

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Любимская средняя общеобразовательная школа**

Утверждена
приказом № от
директора МОУ Любимской СОШ
Смирновой Н.Н.

**Рабочая программа по литературе
10 класс**

Учитель Смирнова М.А.

2017-2018год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе, федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования. программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009г.),

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа составлена на основе **программы** по литературе для общеобразовательной школы Г.С.Меркина и др. Используемый **УМК** – учебник «Литература XIX века. 10 класс» (авторы-составители: В.И.Сахаров, С.А.Зинин), методические рекомендации к учебнику (Зинин С.А.). Используемый учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами художественной литературы XX века, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст.

Тематическое распределение учебных часов

п/п	№	Разделы, темы	Количество часов	
			Примерная программа	Рабочая программа
		Введение	1	1
		Из литературы 1-й половины XIX века	13	13
		А. С. Пушкин	4	4
		М. Ю. Лермонтов	4	4
		Н. В. Гоголь	3	3
		Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	1	1

	Из литературы 2-й половины XIX века	85	85
	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.	1	1
	А. Н. Островский	8	8
	И. А. Гончаров	6	6
	И. С. Тургенев	9	9
	Н. А. Некрасов	8	8
	К. Хетагуров	1	1
	Ф. И. Тютчев	3	3
	А. А. Фет	3	3
	Н. С. Лесков	2	2
	М. Е. Салтыков-Щедрин	3	3
	А. К. Толстой	2	2
	Л. Н. Толстой	21	21
	Ф. М. Достоевский	9	9
	А. П. Чехов	9	9
	Из зарубежной литературы 2-й половины XIX века	3	3
	Обобщение по курсу	3	3

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на изучение литературы в 10 классе на базовом уровне отводится **105 часа** (из расчета 3 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисюжетных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Виды контроля:

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный (с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;

- итоговый: тест; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Формы организации учебного процесса:

- ✓ Фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная;
- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне выпускник должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Содержание учебного курса (105 ч)
Литература XIX века.**

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедливость», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Из литературы 1-й половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Поэма «Демон». Особенности богоборческой темы. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть “Невский проспект”. Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Мини-сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х гг. XIX века.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

«Записки охотника» (обзор). Яркость и многообразие народных типов. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Стихотворения в прозе. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

К. Хетагуров

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и "поединок роковой". Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы

создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Из зарубежной литературы 2-й половины XIX века

Обзорное знакомство с образцами зарубежной литературы 2-й половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Обобщение по курсу

Тематическое планирование по литературе для 10 класса по программе Г.С.Меркина и др.

(105ч)

№ п/п	Дата	Тип урока	Тема урока	Цели и задачи	Основные понятия	Развитие речи	Домашнее задание
1.		Лекция	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм		Конспект статьи учебника с.10-14, ответить на вопросы с.14.
Из литературы 1-й половины XIX века							
2.		Комбинированный урок	А.С. Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина	Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия	Выразительное чтение	Знать содержание статьи учебника с.15-27, отв. на вопросы 2,3 стр.50, подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкина», «Пушкин в Михайловском»
3.		Урок-практикум	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.	Формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста	Послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма	Выразительное чтение	С.27-36, отв. на вопрос 4 с.50, анализ стихотворения
4.		Урок-практикум	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	Философская тема в поэзии	Комплексный анализ текста	С.36-40, Выучить наизусть по выбору учащихся «Пророк» или «Поэт»

5.		Урок-исследование	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».	Формировать навык исследовательской работы над текстом	Поэма, повесть	Чтение наизусть	Статья учебника с.40-50, отв. на вопросы 6-7 с.51
6.		Лекция	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова	Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция»,		Статья учебника с.53-61, выделить основные темы творчества поэта (п), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта
7.		Урок-практикум	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста	лирическая исповедь	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.62-65; выучить наизусть стихотворение о любви (по выбору учащихся)
8.		Урок-беседа	«Когда мне ангел изменил...» Мотивы интимной лирики Лермонтова. («Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.)	Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова	«интимный» патриотизм	Мини-сочинение «Идеал, по мнению Лермонтова...»	Прочитать поэму «Демон»
9.		Урок-практикум	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	Формировать навык комплексного анализа текста	философская поэма	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.72- 78 (чит.), отв. на вопр. 6,7 с.78-79; подготовить сообщения о творчестве Гоголя (с.107)
10.		Лекция	Художественный мир Н.В. Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя	Ирония, гротеск, фантасмагория		Статья учебника с.80-84 (чит.), прочесть повесть «Невский проспект»
11.		Урок-беседа	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».	Развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя	Трагикомедия	Аспектный анализ текста	Статья учебника с.84- 79 (чит.), отв. на вопр. 1,2 с.106, прочесть повесть «Нос»
12.		Лекция	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».	Развивать понятие о комическом в изображении писателя	Гротеск		Подготовить сообщение, доклад, реферат на одну из тем по творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя (с.52, 79, 107)

13.		Урок-обобщение	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века			Подготовиться к защите проектов «Быт русского дворянства нач. XIX века»
14.		Урок-зачет, урок-проект	Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Способствовать развитию навыков публичного выступления. Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX		Мини-сочинение-размышление	Вопрос 4 с.140 (учебник)
Из литературы 2-й половины XIX века							
15.		Лекция	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	Создать условия для осуществления межпредметных связей. Развивать представления учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления	Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман»,	Уметь выделять основные мысли	Статьи учебника с.125-139 (чит.), отв. на вопр. 1 (у),2(п) с.139 прочитайте комедию «Свои люди – сочтемся» А.Н.Островского
16.		Комбинированный урок	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!».	Продолжить знакомство с художественным миром А.Н.Островского		Составить план	Статья учебника с.141-146 (чит.), с153-157(конспект), отв.на вопр.3-5 с.173-174
17.		Урок-практикум	Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	Развивать аналитические способности учащихся	Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.158-165 (чит.), отв.на вопр.6 (п) с.174
18.		Урок-беседа	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	Формировать навык сопоставительного анализа	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Инсценировка	Статья учебника с.162-165 (чит.), выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их
19.		Урок-беседа	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»	Формировать аналитические умения и навыки		Аспектный анализ текста	Вопрос 7 с.174 (ознакомиться со статьями Добролюбова «Луч

							света в тёмном царстве» и Писарева «Мотивы русской драмы»)
20.		Урок-семинар	Образ Катерины в свете критики.	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини	«Говорящие» фамилии, имена	Выявление средств художественной выразительности и Портретная и речевая характеристика (описание)	Статья учебника с.165-171 (чит.), Составить цитатную характеристику Катерины
21.		Лабораторная работа	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».	Проанализировать образы пьесы, смысл названия произведения	Художественный образ	Аспектный анализ текста	Статья учебника с.171-173 (чит.), Подготовиться к сочинению
22.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
23.		Урок развития речи	РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
24.		Урок-экскурсия	И.А. Гончаров. Личность и творчество.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И.А. Гончарова			Статья учебника с.176-184 (конспект.), выборочное чтение глав романа (1 часть, главы 5-8)
25.		Урок-беседа	Роман «Обломов». Утро Обломова.	Формировать навык аналитического чтения	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм	Выявление средств художественной выразительности и	Статья учебника с.184-186 (чит.), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова»(п)
26.		Урок-беседа	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой значимости	Утопия	Комментированное чтение	Перечитать главы, отметить эпизоды по образам Ольги Ильинской (часть 2, главы 5, 6, 7, 10, 12) и Агафьи Пшеницыной (часть 3, главы 2, 3, 4, 6)
27.		Урок-	Любовная тема в романе (Образы Ольги	Провести сопоставительный		Аспектный	Перечитать главы, отметить

		беседа	Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	анализ женских образов романа; воспитание художественного вкуса у учащихся		анализ текста	эпизоды по образу Штольца (2 часть, главы 1-4; 4 часть, главы 2, 5, 9, 10, 11)
28.		Урок-практикум	Обломов и Штолец: два вектора русской жизни.	Формировать навык сопоставительного анализа		Портретная и речевая характеристика	Подготовка творческих проектов в группах (методическое пособие с.220)
29.		Урок-проект	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности	Говорящая деталь	Публичное выступление	Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
30.		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл « <i>Записки охотника</i> » (обзор).	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева	Очерк		Аналитическое чтение 1-11 глав романа «Отцы и дети», вопрос 4 (с.254)
31.		Лекция	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ».	Развивать представления учащихся об эпохе, раскрыть идейно-художественное своеобразие романа	Нигилизм, социально-психологический роман	Комплексный анализ текста	Подготовиться к анализу образов главных героев: подобрать материал из текста
32.		Урок-исследование	Взаимоотношения Базарова с П. П. Кирсановым	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых	Тайный психологизм	Аспектный анализ текста	Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев к любви (главы 13-19, 25-27)
33.		Урок-исследование	Базаров и Одинцова	Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя любовью к женщине	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Перечитать главы 3-5, 7, 20-22, 25-28 и подобрать материал, связанный с семьей Базарова.
34.		Урок-практикум	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Статья учебника с.240-247 (чит.), отв.на вопр.5-6 с.254, закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова
35.		Урок-дискуссия	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время	Вечные темы в литературе	Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?»	Подготовиться к сочинению (подбор цитатного материала, изучение критики и т.д.)

36.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Статья учебника с.250-253(чит.)
37.		Урок развития речи	РР Написание классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Статья учебника с.250-253(чит.)
38.		Урок внеклассного чтения	Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	Дать представление об особенностях жанра «стихотворения в прозе»	Стихотворение в прозе, лирическая проза	Чтение наизусть, комментированное чтение	Статья учебника с. 283-288 (читать), составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова
39.		Заочная экскурсия Урок-беседа	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А.Некрасова	Рефрен, лирический пафос	Составление плана Выявление средств художественной выразительности	Статья учебника с. 289-294 (читать), вопрос 2 (с.330); выучить наизусть «Поэт и гражданин»,
40.		Урок-практикум	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	Формировать представление учащихся о своеобразии лирики Н.А.Некрасова	Гражданская лирика	Выразительное чтение	Прочитать поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка» (на выбор)
41.		Урок-беседа	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики	Эпическая поэма	Чтение наизусть	Статья учебника с.311-313 (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы
42.		Урок-практикум	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	Формировать навык сопоставительного анализа произведения		Сопоставительный анализ	Статья учебника с.314-321 (читать), закончить составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
43.		Лабораторная работа	Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.	Определить истоки сильного характера русской женщины		Речевая и цитатная характеристики	Подготовить презентации, сообщения, доклады (на выбор учащихся) на темы: «Народные песни в поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы»,

							«Элементы сказки в поэме»
44.		Урок-проект	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Формировать навыки проектной деятельности	Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая снoва	Выявление средств художественной выразительности	Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
45.		Урок-обобщение	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	Определить значимость творчества Н.А.Некрасова для русской литературы		Написание тезисов	Статья учебника с.322-325 (читать), подготовиться к сочинению
46.		Урок внеклассного чтения	Вн.чт. Коста Хетагуров	Формировать у учащихся представление о творчестве К.Хетагурова		Комментированное чтение	Индивидуальные творческие задания
47.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Формировать навык написания сочинения		Написание сочинения	Написать сочинение по творчеству Н.А.Некрасова (на одну из предложенных тем)
48.		Лекция	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. Любoвная лирика Тютчева. («О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...» и др.)	Продолжить знакомство с творчеством Ф.И.Тютчева; формировать у учащихся представления об особенностях любовной лирики поэта	Лирический цикл	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Статья учебника (II) с.17-27 (чит.), отв. на вопр. 1-3,5 с.31
49.		Урок-практикум	Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева. («Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).	Формировать навык критического мышления; знакомство со своеобразием патриотической лирики поэта	Стихотворная миниатюра, интеллектуальная лирика	Выразительное чтение, публичное выступление	Статья учебника (II) с.7-17(чит.), наизусть стихотворение по выбору учащихся
50.		Урок-проект	Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.).	Формировать навык критического мышления, знакомство с особенностями философской лирики Ф.И. Тютчева	Философская лирика, афористичность стиха	Выразительное чтение, публичное выступление, чтение наизусть	Статья учебника (II) с.28-30(чит.), индивидуально: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета
51.		Урок-беседа	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость	Продолжить знакомство с творчеством А.А. Фета, сформировать у учащихся представление об основных	Поэтическая «безглагольность», лирический этюд	Выразительное чтение, публичное выступление,	Статья учебника (II) с.33-39(чит.), отв. на вопр. 1-3 с.50

			<i>эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.).</i>	темах поэзии Фета		устное словесное рисование	
52.		Урок-практикум	Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё одно забывчивое слово...» «Призыв к любимой Бетховена» и др.).	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета	Лирический восторг, музыкальность стиха, романс	Выразительное чтение	Анализ одного из стихотворений Тютчева или Фета, с.27-28, с.39-40
53.		Урок развития речи	РР. Мини-сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста		Написание мини-сочинения, выявление средств художественной выразительности	Дописать сочинение; индивидуально: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета
54.		Лекция	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь.	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова	Национальный колорит, стилизация		Статья учебника (II) с.52-57(чит.), прочитать повесть «Очарованный странник»
55.		Урок-обзор	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	Формировать у учащихся навык комплексного анализа		Выявление средств художественной выразительности	Статья учебника (II) с.63-70(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76
56.		Лекция	От Салтыкова к Щедрина. Жизнь и творчество великого сатирика.	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е. Салтыкова-Щедрина	Сатира, гротеск		Статья учебника (II) с.78-83(чит.), отв.на вопр.6-8 с.76
57.		Урок-практикум	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	Формировать навык критического мышления	Сатирический роман –хроника,	Портретные характеристики	Статья учебника с.85-97, вопросы3-5 (с.107)
58.		Урок-дискуссия	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	Формировать навык ведения диалога	Аллегория, абсурд	Диалог	Вопросы 7, 11 (с.107-108), письменно
59.		Урок-беседа	Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого	Романс, баллада, пародия	Выразительное чтение	Статья учебника (II) с.110-127, отв. на вопр. 1-2, выучить наизусть стихотворение по выбору

60.		Урок-беседа	А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).	Познакомить учащихся с творчеством А.К.Толстого	Притча-присказка	Чтение наизусть	Читать роман Л.Н.Толстого «Война и мир»
61.		Заочная экскурсия	Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого			Статья учебника (II) с.129-140, подготовить сообщение об истории создания романа «Война и мир»
62.		Урок-практикум	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	Познакомить с историей создания романа, раскрыть его своеобразие	Роман-эпопея, историзм		Перечитать: 1) т.1 ч.1 гл.1-6, 12-13, 18-25 (салон Шерер); 2) т.1 ч.1 гл.7-11, 14-17 (семейство Ростовых)
63.		Урок-беседа	Светская жизнь. Дворянство.	Показать смыывание всех и всяческих масок с великосветского общества; на примере семей Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства		Комментированное чтение	Статья учебника (II) с.146-151 (чит.) Т.1, часть 2, гл.2, 20-21.
64.		Урок-практикум	Изображение войны 1805-1807г.г. Шенграбенское сражение.	Выявить идейно-художественные особенности изображения войны		Комментированное чтение	Том 1 часть 3 гл.11-19, отметить поведение Н. Ростова и А. Болконского во время Аустерлицкого сражения
65.		Урок-практикум	Изображение войны 1805-1807г.г. Аустерлицкое сражение.	Выявить идейно-художественные особенности изображения войны		Сопоставительный анализ	Перечитать главы о Пьере (т.2 ч.2 гл.1-4, 10; ч.3 гл.7) и князе Андрее (т.2 ч.2 гл.11-12; ч.3 гл. 1, 4, 6)
66.		Урок-практикум	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	Формировать у учащихся навык сопоставительного анализа	Внутренний монолог	Речевая и портретная характеристики	Выучить отрывок наизусть (описание дуба); перечитать т.2 ч.3 гл.14-17; гл. 19-22
67.		Урок-исследование	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	«Диалектика души», словесная пластика	Речевая и портретная характеристики	Перечитать т.2 ч.4, 5; статья учебника с. 156-159
68.		Урок-исследование	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев	«Диалектика души», словесная пластика	Речевая и портретная характеристики	Перечитать Т.3 ч.2 гл.4, 5, 6, 17, 19-39; статья учебника с.176-183

69.		Урок-практикум	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	Формировать навык комплексного анализа эпизода	Авторское отступление	Комментированное чтение, анализ эпизода	Вопрос 4, с. 186; выделить в тексте фрагменты, рассказывающие о Кутузове и Наполеоне
70.		Урок-практикум	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	Формировать навык сопоставительного анализа	Антитеза	Сопоставительный анализ	Перечитать т.4, часть 3. гл.1-11; индивидуальные сообщения (с пересказом и анализом эпизодов): «Дела и люди партизанских отрядов», «Петя Ростов в партизанском отряде», «Т. Щербатый – самый необходимый человек в отряде», опережающее задание: сообщения к урокам 72-77.
71.		Урок-беседа	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	Формировать навык аспектного анализа		Аспектный анализ	Статья учебника (II) с.171-176,; Перечитать т.4 ч.1, гл. 12, 13; ч.2, гл. 11; ч.3, гл. 13, 14, 15; инд. сообщение «Патриотизм и героизм народа в Отечественной войне 1812 года»
72.		Урок-практикум	Платон Каратаев: русская картина мира.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа		Цитатная, речевая характеристика; Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»	Перечитать т.4 ч. 4; индивидуальные сообщения: «Придворные и военные «трутни», «Кутузов – «свой, родной человек» для народа», «Подлинные герои Отечественной войны»
73.		Урок-беседа	Тема истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир»	Формировать навык сопоставительного анализа			Прочитать эпилог романа; индивидуальное сообщение: «Мирная жизнь в романе»
74.		Урок-	Наташа Ростова и княжна Марья как	Проследить сходство и		Комментирован	Индивидуальные сообщения:

		исследование	любимые героини Л.Н.Толстого. Роль эпилога романа	различие в изображении мирной жизни по 2 тому и эпилогу; как завершается главная мысль о предназначении человека		ное чтение, анализ эпизода	«Образ Наташи Ростовой», «Женские образы в романе»
75.		Семинар	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Формировать у учащихся представление о роли женских образов в романе «Война и мир»	«Диалектика души», словесная пластика	Комментированное чтение	индивидуальные сообщения о семьях, представленных в романе; опережающее задание: подготовить творческие проекты «Смысл жизни в понимании героев романа «Война и мир».
76.		Урок-исследование	Разные семьи – разное воспитание, разные традиции, разное мировоззрение.	Проанализировать, как уклад семьи влияет на отношение к жизни людей на примере семей – Ростовы, Болконские, Курагины, Берги, Друбецкие. Семья в понимании Толстого и его героев			Написать мини-сочинение «В чем видят любимые герои Толстого смысл жизни?»; индивидуальные сообщения: «Почему П. Безухова и А. Болконского можно назвать лучшими людьми их времени?»
77.		Урок-беседа					
78.		Семинар	Нравственно-философские итоги романа.	Проанализировать позиции героев романа с точки зрения понимания ими смысла жизни		Рассуждения на тему «Смысл жизни в понимании героев романа «Война и мир»	Статья учебника (II) с.183-185, подготовиться к классному сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)
79.		Семинар	Нравственно-философские итоги романа.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы		Цитата	подготовиться к классному сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)
80.		Урок развития речи	РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Формировать навыки творческого мышления учащихся		Подбор цитат, выдержек из текста	Перечитать роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
81.		Урок развития	РР Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Перечитать роман Ф.М.Достоевского

		речи					«Преступление и наказание»
82.		Лекция	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Продолжить знакомство с творчеством Ф.М.Достоевского			Статья учебника с.203-214 (чит.), в.1 с.240; перечитать ч.1 гл.1,2
83.		Урок-беседа	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	Формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа	Детективный роман, идеологический роман, философский роман		Статья учебника с.215-217 (чит.); в.2 с.241
84.		Урок-практикум	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	Формировать навык критического мышления		Составление тезисов	Подготовить сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства (ч.1, гл. 6-7); в.3-4 с.241
85.		Урок-размышление	Идея Раскольникова о правде сильной личности	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления	Полифония	Комментированное чтение, анализ отрывков	Составить характеристику образа Раскольникова
86.		Урок-практикум	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	Формировать навык аналитической деятельности	Идея «сверхчеловека»	Комментированное чтение	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»; статья учебника с.231-233 (чит.)
87.		Семинар	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	Формировать навык публичного выступления	Герой-двойник	Публичное выступление	Статья учебника с.236-239; составить характеристику образа Сони Мармеладовой
88.		Урок-портрет	Сонечка как нравственный идеал автора.	Формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора		Устное словесное описание	Подготовиться к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»
89.		Семинар	Роман «Преступление и наказание»: за и против. Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	Формировать навык формулирования собственного мнения. Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к	Евангелистские мотивы	Диалог, монолог Комментированное чтение	Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)

				Соне.			
90.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Написать сочинение по роману «Преступление и наказание»; индивидуально: сообщение о А.П.Чехове
91.		Лекция	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова			Статья учебника с. 254-261; прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
92.		Урок-размышление	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст		Статья учебника с.266-267; прочитать рассказы «Студент», «Палата №6», «Дом с мезонином»
93.		Урок-практикум	«Быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. («Студент», «Палата №6», «Дом с мезонином»)	Развивать представление учащихся о раскрытии Чеховым проблемы «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости., утверждения красоты человеческих чувств	Психологический анализ		Прочитать рассказ «Ионыч»; в. 1-2 с.281
94.		Урок-размышление	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	Выявить смысл заглавия рассказа		Работа со словарями	Прочитать рассказ «Дама с собачкой»
95.		Урок-размышление	Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Дама с собачкой»	Раскрытие темы любви в чеховской прозе; формировать навык комплексного анализа		Ознакомительное и поисковое чтение	Размышление на тему «Футлярность» существования и духовная свобода в наши дни»; Прочитать комедию «Вишневый сад»
96.		Урок-практикум	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	Формировать навык комплексного анализа	Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига	Чтение по ролям	Статья учебника с.277-280. Характеристика литературных героев (работа в группах)
97.		Урок-практикум	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы. Философская проблематика пьесы.	Формировать речеведческие компетенции учащихся		Инсценировка; мини-сочинение «Что	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных

						символизирует вишнёвый сад для каждого из героев?»	постановок по мотивам произведений Чехова
98.		Урок-проект	Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову»	Выявить значение творчества Чехова для русского театра		Публичное выступление	Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками и т.д.)
99.		Урок развития речи	РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П. Чехова	Формировать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Подготовка проектов на тему «Литературное произведение, которое произвело на меня неизгладимое впечатление»
Из зарубежной литературы 2-й половины XIX века							
100.		Урок-лекция	Зарубежная литература 2-й половины XIX века	Обзорное знакомство с образцами зарубежной литературы 2-й половины XIX века		Лекция	Прочитать новеллу Ги де Мопассана «Ожерелье».
101.		Урок внеклассного чтения	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье».	Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века	Новелла	Комментированное чтение, выразительное чтение	Прочитать драму Г. Ибсена «Кукольный дом».
102.		Урок внеклассного чтения	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века	Драма	Комментированное чтение, выразительное чтение	Подготовка проектов на тему «Литературное произведение, которое произвело на меня неизгладимое впечатление»
Обобщение по курсу							
103.		Урок-проект	Защита проектов «Интересный литературный герой»	Обобщение читательского опыта учащихся за курс литературы XIX века		Комментированное чтение, выразительное чтение	Творческие задания в группах
104.		Урок-проект	Защита проектов о прочитанных произведениях	Обобщение читательского опыта учащихся		Комментированное чтение, выразительное чтение	Творческие задания в группах
105.		Обобщающий урок	Обобщение материала историко-литературного курса.	Повторить и обобщить материал за курс литературы 10 класса;		Список литературы	Программа летнего чтения

				подвести итоги работы за год			
--	--	--	--	------------------------------	--	--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
	Литература. 10 кл.: учебник для общеобразоват.учрежд.: в 2 ч. / авт.-сост. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.	13
	Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература века» (10 кл.), В.А.Чалмаев, С.А.Зинин «Русская литература века» (11 кл.). – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012.	
	Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. - М.: «ВАКО», 2012.	1
	Литературоведческие словари	
2. Печатные пособия (плакаты, таблицы)		
	Учебные таблицы по литературе	
3. Технические средства обучения		
	Компьютер	1
	Мультимедийный проектор	1
	Интерактивная доска	1
	Магнитофон	1
	Принтер	1
4. Экранно-звуковые пособия		
	Презентации к урокам	
	Интернет-ресурсы Виртуальный музей литературных героев – http://www.likt590.ru/project/museum Слова: поэзия Серебряного века. – http://slova.org.ru Русская виртуальная библиотека. – http://www.rvb.ru	