

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Любимская средняя общеобразовательная школа**

**Утверждена приказом № -----
от-----
Директор школы-----**

**Рабочая программа
по литературе
для 11 класса**

Учитель: Лебедева С. Г.

2017 – 2018 учебный год

Рабочая программа по литературе в 11 классе (базовый уровень)

Статус документа

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 11 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года).
2. Федеральный базисный учебный план (утвержден приказом Минобразования России № 1312 от 9 марта 2004 года).
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.: «Русское слово», 2009.
4. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2007.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: *пояснительную записку*; раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; *основное содержание*, в которой дается распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Пояснительная записка

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция дает представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает распределение часов, выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Рабочая программа определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, и предоставляет широкие возможности для реализации различных подходов к построению учебного курса. В рабочей

программе указаны конкретные произведения, выделены этапы развития русской литературы, а также блоки «Литература народов России» и «Зарубежная литература».

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.

– Историко-литературный процесс. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения, проводить самостоятельный поиск необходимой информации.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели обучения

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как

художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Место литературы в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. Из них в XI классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-тематическое планирование по литературе

Личностно-ориентированный подход к преподаванию предмета реализуется с помощью основного содержательного принципа этой части УМК: обеспечение изучения литературы как на базовом, так и на профильном уровнях. Представленный в программе объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (общеобразовательный и гуманитарный уровень)

| | | Всего часов | Уроков развития речи (Р/р) | Уроков внеклассного чтения (В/ч) |
|------------|-----------|-------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1 четверть | 9 недель | | 2 | 1 |
| 2 четверть | 7 недель | | 2 | 2 |
| 3 четверть | 10 недель | | 2 | 1 |
| 4 четверть | 9 недель | | 4 | 2 |
| год | 34 недель | | 10* | 6 |

Класс 11 (базовый уровень)

Количество часов:

Всего – 102 ; в неделю – 3 часа.

Плановых контрольных уроков (развития речи) - 10* (в том числе 4 классных и 3 домашних сочинения), уроков внеклассного чтения – 6.

Формы уроков развития речи (презентации, эссе, творческие проекты, сочинения, сценарии и др.) учитель планирует по своему усмотрению.

Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

- И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».
- А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох», «Олеся».
- Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».
- Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».
- А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».
- М. Г о р ь к и й. «По Руси».
- И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».
- В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».
- И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
- В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
- К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Гончайшие краски», «Безглагольность».
- З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебой».
- В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
- А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
- Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
- Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
- С. Нилус. «На берегу священной реки».
- Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
- Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».
- М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».
- А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
- Н.С. Г у м и л е в. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
- А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
- И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
- В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
- В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
- С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».
- А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
- Саша Черный. Стихотворения.
- Теффи. «Маркита».
- Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».
- Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
- Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).
- В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».
- А.А. Б е к. «Новое назначение».
- В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
- А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».
- М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».
- В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».
 К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».
 В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.
 Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».
 Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
 Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».
 С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».
 В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».
 А.А. К и м. «Отец-лес».
 Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».
 В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».
 В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».
 Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».
 Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».
 Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.
 В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».
 А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».
 В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».
 А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. З а б о л о ц к о г о, А. Т в а р д о в с к о г о,
 Л. М а р т ы н о в а, А. В о з н е с е н с к о г о, Н. Р у б ц о в а, Я. С м е л ь к о в а,
 В. С о к о л о в а, Е. Е в т у ш е н к о, Р. Г а м з а т о в а, Н. Г л а з к о в а,
 Ч. Ч и ч и б а б и н а, Н. К а р т а ш е в о й, А. С о л о д о в н и к о в а,
 Э. М е ж е л а й т и с а, Б. А х м а д у л и н о й и д р.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе
(базовый уровень)

| | Что пройдено на уроке | Элементы содержания | Тип урока | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности | Виды контроля, измерители | Планируемые результаты освоения материала | Домашнее задание | Дата |
|----|---|--|---|--|---|---|---|-------------|
| 1. | Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. | Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы | Знакомство с учебником, его разделами, хрестоматией Стр.10-16, вопр.1-3 | |
| 2. | Обзор русской литературы первой половины XX -го века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX – XX вв. | Реализм и модернизм. Трагические события 1/2 XX в. и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Лекция учителя с элементами беседы | Дать представление о тенденциях русской литературы, дать толкование понятиям «Серебряный век», | Текущий контроль | «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Реалистические | Доработать конспект лекции. Перечитать рассказы Бунина. Подготовить сообщения о писателе. | |

| | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|---|--|--|
| | | Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». | | «модернизм», «декаданс» | | традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. | | |
| 3. | И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Философичность и тонкий лиризм стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». | Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | Лекция учителя Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути, показать своеобразие стиля И.А.Бунина на примере его стихов и рассказов | Фронтальный опрос. Анализ текста | Знать основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями. Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового | Выучить наизусть 1 стих на выбор Сост. план «Основные темы лирики Бунина» | |
| 4. | «Антоновские яблоки». Тема угасания «дворянских гнезд». «Темные аллеи». «Вечные» темы в рассказах. | Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос Составить опорный конспект | | Стр 30-37, читать, отв. вопросы . | |
| 5. | «Господин из Сан- | | Урок | Раскрыть | Создание | образ «нового | Стр. 38-40. | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|---|---|--|
| | Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | | закрепления знаний | философское содержание рассказа И.А.Бунина. Аналитическое чтение. | творческого текста на основе прочитанного произведения | человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности, тему | Задания по группам. Подготовить обзор рассказов о любви | |
| 6. | «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. | | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать своеобразие рассказов, новизну в изображении и психологического состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. | Подготовить рассказ по теме урока. Стр41-54. Прочитать повесть Куприна «Гранатовый браслет» | |
| 7. | А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Гранатовый браслет» | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками | Знать основные биографические сведения об А.И.Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения. Уметь эмоционально отвечать литературному | Стр. 88-92, Отв. на вопросы. Сделать закладки по темам | |
| 8. | «Гранатовый | | Урок | Раскрыть | Текущий | литературному | Стр. 92-95, | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|--|--|---|--|
| | браслет».Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?» | | изучения и закрепления знаний | идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании | контроль. Устная проверка знаний | тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные | пересказ, подготовить вопросы по повести. | |
| 9. | Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина | | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Заключительный контроль | персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом. | Подготовиться к уроку внеклассного чтения. Задания по группам | |
| 10. | М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. | Романтизм ранних произведений горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. | Лекция с элементами беседы. Урок закрепления знаний | Показать особенности романтизма А.М.Горького. Проследить, как в композиции раскрывается замысел писателя. | Заполнить таблицу, работа по материалам учебника | Знать основные биографические сведения о М.Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, | Стр. 62-65, пересказ | |
| 11. | «Старуха Изергиль». Тема поиска смысла | | Урок изучения | Показать своеобразие | Предварительный | свободно используя конкретные понятия | Стр. 65-72, перечитать | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|--|
| | жизни. | | и первично го закреплен ия новых знаний | рассказа, новизну в изображении психологичес кого состояния человека, вызвать желание обсудить прочитанное. | контроль. Фронталь ный опрос Работа с карточками | теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, философско- этическую | пьесу «На дне» | |
| 12. | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» | Сотрудничество писателя с Художественным театром. « На дне» как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов). Правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. | | | | проблематику пьесы о людях «дна». Уметь видеть главное в | Выписать цитаты героев о правде, человеке | |
| 13. | «На дне». Философско- этическая проблематика пьесы о людях дна. | | Комбинир ованный урок | Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Уметь анализироват ь и интерпретир овать художествен ное произведение . | Устная проверка знаний. | прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению. | Стр.72-80, пересказ | |
| 14. | Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. | Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка. | Урок комплексно го применени ЗУН | Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по | Устная проверка знаний | | Выписать высказывания героев (по вариантам) | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | учащихся | отношению к вопросу о правде | | | | |
| 15. | Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького | | Урок контроля; оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Постановка вопросов по теме урока. | | Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам | |
| 16. | Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс» Обзор русской поэзии к.ХІХ-н.ХХ вв. | Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм. акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи | Предварительный контроль. Устная проверка знаний | Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов | Написать соч.-миниат. Подготовить выразительное чтение стихов | |
| 17. | Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм. | Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символизмы» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма | Кратковременная самостоятельная работа. | лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала ХХ века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные | Стр.116-139, пересказ. Отв. на вопросы в тетради. | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|------------------------------------|--|---|---|--|--|
| | | Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок) | | | | биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского. «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. | | |
| 18. | В. Брюсов. Жизнь и творчество (Обзор) «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | Урок закреплени я знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализироват ь и интерпретиро вать художественн ое произведение. | Текущий контроль. Индивидуа льные письменны е задания | содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского. «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. | Выучить наизусть и проанализироват ь стихотвор-е В.Брюсова | |
| 19. | К. Бальмонт. Жизнь и творчество (Обзор) «Я мечтою ловил уходящие звуки...», «Безглагольность», Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце» | Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения мыслей и чувств. | Комбинир ован ный урок | Показать яркую индивидуальн ость поэта. Дать краткую характери стику поэтики и мировоззрени я поэта. Проанализиро вать стихи | Текущий контроль. Тестовые задания | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа | Письменный анализ одного из стих-й К.Бальмонта. | |
| 20. | А.Белый. Жизнь и творчество (Обзор) Интуитивное постижение действительности в стихотворениях «Раздумье», «Русь», «Родине». | Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии | Изучение нового материала . Беседа | Уметь использовать монологическ ую и диалогическу ю речь, перефразиров ать мысль | Текущий УО | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С.Гумилева Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа | С.165-169, в.16 | |
| 21. | Истоки русского акмеизма. | Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие | Урок изучения | Дать понятие об акмеизме, | Устная проверка | кубофутуризм (группа | Сообщение. Задания по | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|-----------------------------------|---|---|--|--|--|
| | Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. | символизма и акмеизм». Возвращение к «прекрасной ясности». Идея поэта-ремесленника. | и закреплени знания | выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов | знаний Тестовые задания | «будетлян») Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи Владеть монологическим устным и письменным ответом. | группам | |
| 22. | Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие лирических сюжетов в стихотворениях «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» | Героизация действительности в поэзии Гумилева. Романтическая традиция в его лирике. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | Урок изучения и закреплени знания | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева | Срез знаний. Работа по карточкам | | Дать развернутый ответ на вопрос. Инд. задания | |
| 23. | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга» | Урок изучения и закреплени знания | Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов | Кратковременная самостоятельная работа. | | Творческие задания на выбор | |
| 24. | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор), | Эмоциональная взволнованность и | Комбинированный | Познакомить с личностью и | Срез знаний. | | Подготовиться к письм. | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|-----------------------------------|---|---------------------|---|--|--|
| | Оригинальность его словотворчества в стихотворениях «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений...»), «Двусмысленная слава» | ироничность поэзии. | урок | поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи | Работа по карточкам | | работе | |
| 25. | В.В.Хлебников Жизнь и творчество (обзор) Слово о художественном мире поэзии Хлебникова. Стихотворения «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» | Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | Изучение нового материала. Лекция | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста. | Текущий. УО | Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | С.243-247 рассказ о поэте | |
| 26. | Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» | Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии конца XIX в в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | Изучение нового материала | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Текущий ПР | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Анализ стихотворения (на выбор), с.248-251 | |
| 27. | Сочинение по творчеству поэтов | Темы сочинений: «Особенности лирики поэтов», | Контроль и | Уметь подбирать | Итоговый | Уметь писать рецензии на | Дописать сочинение | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|------------------------------------|---|---|---|---|--|
| | конца XIX – начала XX века | «Тема Родины в творчестве поэтов конца XIX – начала XX века» | самоконтроль. Сочинение | аргументы, формулировать вывод, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | | прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | | |
| 28. | А. А. Блок Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. «О, я хочу безумно жить...» | Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. | Урок изучения и закрепления знаний | Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие | Перечитать «Стихи о Прекрасной Даме», выучить одно из них и разобрать его | |
| 29. | Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». | Образ Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...». Соотношение идеала и действительности в лирике А.А.Блока | Урок изучения и закрепления знаний | Показать особенности поэтики первой книги Блока. | Текущий контроль. Фронтальный опрос | | Отв. на вопросы. Подготовиться к самост. работе | |
| 30. | Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом». | Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция | Урок закрепления знаний | Показать историю и значение образа России в творчестве Блока | Текущий контроль. Фронтальный опрос | поэмы «Двенадцать» Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и | Сделать сообщения по предложенным темам | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|--|--|---|--|
| 31. | Тема города в творчестве Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». | Образы «страшного мира». | Комбинированный Беседа | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста. | Текущий УО | все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять | С.190-192, 206, вопр.6 | |
| 32. | Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. | | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Текущий контроль. Тестовые задания | литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь | Раскрыть смысл образов в стихах (по вариантам). | |
| 33. | Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. | История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. | Комбинированный урок | Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности | Текущий контроль. Работа по карточкам. | анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом. | Подготовить вопросы к семинару | |
| 34. | Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала (семинар). | Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. | Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Заключительный контроль. Семинар | | Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам | |
| 35. | Р/Р Сочинение по творчеству А.А. Блока. | Темы сочинений: «Лики «страшного мира» в поэзии Блока», «Образ Незнакомки и его развитие в творчестве блока разных лет», «Почему Христос? Загадка финала «Двенадцати» и др. | Контроль и самоконтроль. Сочинение | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или | Текущий С | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные | Сочинение | |

| | | | | письменной форме результаты своей деятельности | | темы | | |
|-----|--|---|------------------------------------|---|--|--|---|--|
| 36. | А. А. Ахматова Жизнь и творчество Отражение в лирике Ахматой Глубины человеческих переживаний. «Бывает так: какая-то истома...», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Я научилась просто, мудро жить» | Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. | Урок изучения и закрепления знаний | Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать основные биографические сведения о А.А.Ахматовой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры., особенности жанра и конфликта поэмы, роль символики в | Закончить конспект лекции. Сообщение «Портреты Ахматовой» | |
| 37. | Темы любви и искусства. Стихотворение «Песня последней встречи» | Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой | Урок изучения и закрепления знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Текущий контроль. Тестовые задания | стихах, новые понятия, соотносить произведения с литературными направлениями эпохи. | Перечитать поэму. Выделить мотивы пр-я. Задание по группам | |
| 38. | Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой. Стихотворения «Мне голос был. Он звал | Общность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой | Комбинированный. Практикум | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой | Текущий УО | | Анализ стихотворения, вопросы к анализу с.278, чтение поэмы «Реквием» | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|---|--|
| | утешно..»), «Родная земля». | | | анализ текста. | | | | |
| 39. | «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. | История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой | Текущий контроль. Устная проверка знаний | | Подготовиться к письменной работе. | |
| 40. | Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы. | Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. | Комбинированный урок | Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве | Создание творческого текста на основе прочитанного произведения | | Подготовить сообщения о поэте. Задания по группам | |
| 41. | Р/р Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой | Темы сочинений: «Тема любви и страданий в лирике А.Ахматовой», «Жанр лирической исповеди в творчестве а.Ахматовой», «Патриотические мотивы в произведениях А.Ахматовой» и др. | Контроль и самоконтроль. Сочинение | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|---|--|--|--|
| 42. | М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор) Основные темы творчества Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» | Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалу учебника | Знать основные биографические сведения о М.А.Цветаевой, особенности лирических произведений, художественные тропы и фигуры. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, | Пересказ конспекта лекции, читать программные стихи М.Цветаевой. | |
| 43. | Конфликт быта и бытия, времени и вечности. «Тоска по родине! Давно...», «Идешь. На меня похожий...», «Куст» | Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов | произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя, работать с материалами учебника, | Выучить наизусть, проанализировать стих-е. Отв. на вопросы | |
| 44. | Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. «Стихи к А.Блоку» («Имя твое – птица в руке...») | Своеобразие поэтического стиля | Урок обобщения и систематизации знаний | Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений | Заключительный контроль | выразительно читать стихи наизусть | Выучить стихотворение. Сделать его анализ. Отв. на вопросы | |
| 45. | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Дух | Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. | Урок изучения и первичного | Дать представление о раннем творчестве | Предварительный контроль. Фронтальный | Понять тему поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. | Закончить конспект лекции. Отв. на вопросы | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|--|---|--|
| | бунтарства в ранней лирике. Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?» | | го закреплен ия новых знаний | Маяковского, его новаторском характере | ый опрос | Город как «цивилизация одинокчества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в | | |
| 46. | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «Нате!», «Юбилейное» | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графика стиха) | Комбинир ован ный урок | Дать краткую характеристи ку поэтики и мировоззрени я поэта. Проанализиро вать стихи | Кратковр емнная самостоя тельная работа. | сатирических произведениях. Новаторство поэта в области художественной формы Знать основные биографические | Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам | |
| 47. | Своеобразие любвонной лирики. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!» | Тема страдания человека | Урок закреплени я знаний учащихся | Дать характеристи ку любовной лирике поэта, проанализиро вать стихотворени я | Групповая работа, сообщения учащихся | сведения об авторе, содержание произведений Уметь анализировать произведения, свободно использовать конкретные понятия теории литературы | Выучить стихотв. и поставить вопросы, кот оно вызывает, для обсуждения в классе. | |
| 48. | Специфика традиционнонной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии». | Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи его поэзии с эпохой революционннх потрясений | Урок обобщен ия и системати зации знаний учащихся | Показать специфику изображения традиционнонной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. | Текущий контроль. Работа по карточкам. | | Читать поэмы Сделать закладки по темам | |
| 49. | Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиея» | Сатирическая обработка реального жизненного факта. Роль гиперболы | Комбинир ованный Семинар | Показать специфику изображения сатирических образов в лирике Маяковского. | | | Анализ стихотворения «Прозаседавшиея» с.414 | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|---|---|---|--|--|--|
| 50. | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А.С.Пушкина и А.В.Кольцова в есенинской лирике. | Есенин и имажинизм. Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалу учебника | Природа родного края и образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое | Составить план-схему по биографии, используя материал урока и учебника Сопоставить стихи Тютчева и Фета. | |
| 51. | Тема Родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Русь Советская» | Россия, Русь как главная тема всего творчества С.Есенина | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Познакомить учащихся с особенностями и творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А.Есенина | Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания | противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное | Пересказ статьи учебника. Письменно проанализировать стихотв. | |
| 52. | Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...» | Цветопись, сквозные образы лирики есенина. Идея «узловой связи» природы и человека | Урок закрепления знаний | Показать динамику развития лирики Есенина | Текущий контроль. Работа по карточкам. | начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Знать основные биографические | Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». | |
| 53. | Светлое и трагическое в поэзии Есенина. «Мы все теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» | Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни | Урок обобщения и систематизации знаний учащихся | Показать особенности мировосприятия поэта | Текущий контроль. Устная проверка знаний | сведения об авторе, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, | Собрать материалы для классного сочинения. | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|------------------|---|---|--|
| 54. | Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Неуютная жидкая лунность». Тест по творчеству С.А.Есенина | Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина | Комбинированный Зачет | Уметь самостоятельно организовать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Тематический | новые понятия. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы. | Ответ на вопрос: «В чем духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина?» | |
| 55. | Р/р Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина | Темы сочинений: «Бесценных слов транжира и мот» (лирический герой раннего Маяковского), «Тема будущего в поэзии и драматургии Маяковского», «В чем секрет песенной популярности Есенина?», «Бог, природа, человек в поэзии Есенина» и др. | Контроль и самоконтроль Сочинение | Уметь подбирать аргументы. Формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результат своей деятельности | Тематический С | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения | | |
| 56. | О. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор) историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, | Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. | Изучение нового материала Лекция Урок комплексного применения ЗУН учащихся | Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи | Текущий контроль | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к стихам О.Э. Мандельштама | Выучить стихотворен. Сделать его анализ. Отв. на вопросы | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|--|----------------------------------|--|-----------------------------------|--|-------------------------------------|--|
| | знакомый до слез...», «Невыразимая печаль» | | ся | | | | | |
| 57. | Представления о поэте как хранителе культуры. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» | Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта | Комбинированный. Исследование | | Текущий ДСР | Уметь выявлять авторскую позицию | Выучить стихотворение | |
| 58. | Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. «Tristia» | Описательно-живописная манера и философичность поэзии О.Э.Мандельштама | Контроль и самоконтроль Зачет | | Тематический | Уметь осознанно бегло читать, проводить информационно-смысловой анализ текста | Анализ стихотворения | |
| 59. | М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон» | Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. | Изучение нового материала | Познакомить с фактами жизни и творчества писателя, романом «Тихий Дон» | Постановка вопросов по теме урока | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Учебник ч.2, с.56-71, чтение романа | |
| 60. | Система образов в романе | Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества | Комбинированный урок | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа | Постановка вопросов по теме урока | Уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | Ч.2, с.77-82 | |
| 61. | Глубина постижения исторических процессов в романе | Изображение гражданской войны как общенародной трагедии | Комбинированный Беседа | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на | Текущий УО | Уметь использовать разные виды чтения, выявлять | С.82-84 | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---------------------------------------|---|----------------|--|--|--|
| | | | | примере героев романа | | авторскую позицию | | |
| 62. | Тема разрушения семейного и крестьянского укладов | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | Комбинированный Киноурок Беседа | Рассмотреть проблемы взаимоотношения людей на примере героев романа | Текущий УО | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развернутом виде | С.84-91, составить цитатную характеристику Григория Мелехова | |
| 63. | «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса | Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы | Комбинированный Практикум | Выявить проблемы романа | Текущий ДСР | Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному | Продолжить цитатную характеристику | |
| 64. | Функция пейзажа в романе. Смысл финала | Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова | Комбинированный Исследование | Выявить роль пейзажа в романе, раскрыть смысл финала | Итоговый Т | Уметь воспроизводить содержание литературного произведения | Записи в тетради, подготовиться к сочинению | |
| 65. | Р/р Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон» | Темы сочинений: «Историческая правда и авторский вымысел в романе «Тихий Дон», «Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон», «Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в романе» и др. | Контроль и самоконтроль | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной и письменной форме результаты своей деятельности | Тематический С | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | С.91-95, сочинение | |
| 66. | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и | История создания и публикации | Изучение нового материала Лекция | Показать своеобразие стиля писателя. Рассказать о | Текущий ДСР | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, | С.103-118, чтение романа | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | композиции романа. Роль эпиграфа. | | | значении романа, его судьбе, показать особенности жанра и композиции | | перефразировать мысль | | |
| 67. | Эпическая широта и сатирическое начало в романе | Сочетание реальности и фантастики | Комбинированный Исследование | Показать сложность проблематики произведения | Текущий УО | Понять, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного | Пересказ конспекта лекции. Отв. на вопросы | |
| 68. | Москва и Ершалаим | Образы Воланда и его свиты | Урок изучения и закрепления знаний | Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника | | Составить план развернутого ответа и подготовить сообщение по выбранной теме | |
| 69. | Библейские мотивы и образы в романе. | Человеческое и божественное в облике Иешуа. | Урок закрепления знаний | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Кратковременная самостоятельная работа. | | Составить викторину в 6 вопросов для взаимопроверки знания текста | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|---|--|--|--|
| 70. | Фигура Понтия Пилата и тема совести | Проблема нравственного выбора в романе | Комбинированный урок | Показать сложность нравственного выбора героя | Текущий контроль. Устная проверка знаний | в обретении Родины. Знать основные биографические сведения об авторе, | Отв. на вопросы Подготовиться к проверочной работе | |
| 71. | Изображение любви как высшей духовной ценности. | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа | Урок закрепления, оценки и коррекции знаний учащихся | Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель | Текущий контроль. Устная проверка знаний | содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе | Пересказ по учебнику. Задания по группам | |
| 72. | Р/р Сочинение по творчеству М.А.Булгакова | Темы сочинений: «Всепрощающая сила любви и творчества», «Христианская проблематика в романе», «Добро и зло в романе» | Контроль и самоконтроль Сочинение | Уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Заключительный контроль | | Сочинение | |
| 73. | Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор) Тема поэта и поэзии . «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет» | Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания) Поэтическая эволюция Пастернака от сложности языка к простоте поэтического слова | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Иметь представление о неразрывности связи человека и природы, их взаимодействии. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции | Анализ стихов по группам Подготовиться к беседе по вопросам | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|----------------------------------|--|---|---|--|-----------|
| | | | | произведение. | | Б.Л.Пастернака. | | |
| 74. | Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. «Зимняя ночь». «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» | Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка | Комбинированный Исследование | Научить сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Текущий ПР | Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго» | Составить вопросы для анализа текста. Подобрать цитаты | |
| 75. | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа | Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго | Комбинированный Беседа | Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Текущий контроль Устная проверка знаний | | Дополнить конспект лекции, подготовиться к беседе по роману «Д.Ж.» | |
| 76. | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа | Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака | Комбинированный Практикум | | Тематический ДСР | | С.157 отв. на вопр. на выбор (письменно) | |
| 77. | А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина в прозе А.П.Платонова | Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести | Изучение нового материала | Показать своеобразие стиля поэта, проблематику повести | Текущий ДСР | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | С.159-166, вопросы на с.174 | |
| 78. | «Непростые» простые герои Платонова | Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя | Комбинированный Беседа | | | Текущий УО | Уметь сопоставлять литературные произведения | С.167-174 |
| 79. | Обзор русской литературы 2/2 XX в. Великая Отечественная война и ее художественное | Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их | Изучение нового материала Лекция | Выявить особенности русской литературы 2/2 XX в | Текущий ПР | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, | С.203-221 Ответ на вопрос: «очему необходимо помнить о | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|---|--|--|
| | осмысление в русской литературе и литературах других народов России | место в общественном сознании | | | | перефразировать мысль | войне?» | |
| 80. | «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне) | Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы) | Изучение нового материала Лекция | Выявить проблематику «лагерной» и «деревенской» прозы. | Тематический СР | Уметь сопоставлять литературные произведения | Подготовить обзор одного произведения по теме | |
| 81. | А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор) Исповедальный характер лирики Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем» | Служение народу как ведущий мотив творчества поэта | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение. | Предварительный контроль. Устная проверка знаний | Понять, что «любовь к правде сущей» - основной мотив лирического эпоса» А.Т.Твардовского. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. | Подготовить сообщения о писателе. Задания по группам | |
| 82. | Тема памяти в лирике Твардовского. «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...». Тест по творчеству | Роль некрасовской традиции в творчестве поэта | Комбинированный урок | Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.Твардовского, определить жанровые | Постановка вопросов по теме урока, работа по материалу учебника | Философская проблематика поздней лирики поэта. Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма- | Анализ стихотворения. | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|-------------|--|--|--|
| | А.Т.Твардовского | | | особенности и идейное содержание поэмы. | | завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого. | | |
| 83. | Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Н.М.Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта | Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Текущий УО | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | Выучить стихотворение, анализ одного стихотворения | |
| 84. | В.Г.Распутин Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений | Образы стариков в повести. Символические образы в повести. Проблема утраты душевной душевной связи человека со своими корнями | Изучение нового материала Исследование | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их. | Текущий УО | Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | Подготовить доклад об одном из современных писателей | |
| 85. | В.Т.Шаламов Жизнь и творчество (обзор). История создания «Колымских рассказов» «Последний замер» | Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Новаторство Шаламова- | Изучение нового материала Лекция | Раскрыть идею и художественные особенности рассказов. | Текущий ДСР | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | С.407-409 | |

| | | | | | | | | |
|--------|---|--|--|---|---|---|--|--|
| | | прозаика | | | | | | |
| 86. | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Шоковая терапия» | Характер повествования | Контроль и самоконтроль Урок-опрос | | Тематический Т | Уметь использовать различные виды чтения | Составить связный рассказ о жизни и творчестве А.И.Солженицына (инд) Читать повесть «Один день Ивана Денисовича» | |
| 87-88. | А.И.Солженицын Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести | Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи | Изучение нового материала Экскурсия | Понять, каким видится писателю русский национальный характер. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения. | Текущий СР | Уметь составлять план, тезисы, конспект | Составить рассказ-характеристику главного героя по плану | |
| 89. | В. М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах | Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина | Урок изучения и закрепления знаний | Раскрыть идею и художественные особенности рассказов. | Предварительный контроль. Фронтальный опрос | Знать, что «народ» и «публика» - два нравственно-общественных полюса в прозе В.М.Шукшина. | Эссе «Герой Шукшина. Кто он?» | |
| 90. | В.В.Быков. Повесть «Сотников». | Образы Сотникова и Рыбака, две точки зрения в повести. | Изучение нового | Познакомить учащихся с | Текущий УО | Уметь анализировать | Анализ эпизода | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-------------|--|--|--|
| | Нравственная проблематика произведения | Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | материала Исследование | произведениями современной литературы, проанализировать их. | | эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | | |
| 91. | Р.Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. | Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова | Изучение нового материала Лекция | Познакомить учащихся с произведениями современной литературы, проанализировать их | Текущий УО | Уметь вывлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Ответ на вопрос: «Нужна ли человеку поэзия? Что такое поэзия?» | |
| 92. | И.А.Бродский. Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии | Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве» | Изучение нового материала Исследование | Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Текущий УО | Уметь выбирать и использовать выразительные средства языка и знаковые системы в соответствии с коммуникативной задачей | С.439-448 | |
| 93. | Б.Ш.Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», | Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Б.Ш.Окуджавы | Изучение нового материала Беседа | Познакомить с особенностями | Текущий ДСР | Уметь аргументированно выражать свое отношение к | Эссе «мой любимый поэт» | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--------------------------------------|---|--|--|-----------------------------|--|
| | «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Б.Ш.Окуджавы | | | «бардовской» поэзии 60-х гг. | | прочитанному произведению | | |
| 94. | А.В.Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции | Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя | Комбинированный урок | Познакомить учащихся с особенностям и драматургии Вампилова. | Групповая работа. Текущий контроль, сообщения учащихся | Видеть традицию и новаторство в в драматургии Вампилова. | Читать, анализировать пьесу | |
| 95. | Сочинение по русской литературе 2/2 XX века | Тема: «Нравственные проблемы в литературе 2/2 XX века» | Контроль и самоконтроль Сочинение | Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности | Тематический С | Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Сочинение | |
| 96. | Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного | Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати | Изучение нового материала Лекция | Познакомить с основными тенденциями современного литературного процесса | Текущий УО | Уметь аргументированно выражать свое отношение к прочитанному произведению | С.456 вопросы | |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|---|---|-------------|---|--|--|
| | процесса | | | | | | | |
| 97. | Обзор зарубежной литературы XX века | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе 1/2 XX в. Реализм и модернизм. | Изучение нового материала. Лекция | Уметь сравнивать, сопоставлять, классифицировать | Текущий УО | Уметь определять род и жанр произведения | Составить список произведений зарубежной литературы XX века | |
| 98. | Б.Шоу. Жизнь и творчество (Обзор) Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. | Англия в изображении Шоу. | Изучение нового материала. Лекция | Уметь использовать различные виды чтения | Текущий. УО | Уметь выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения | Чтение пьесы. Составить вопросы по пьесе | |
| 99. | Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. | Прием иронии. Чеховские традиции в творчестве Б.Шоу. | Комбинированный. беседа | Уметь использовать монологическую и диалогическую речь, перефразировать мысль. | Текущий УО | Уметь сопоставлять литературные произведения | Ответ на вопрос: «Что объединяет произведения А.П.Чехова и Б.Шоу?» | |
| 100. | Г.Аполлинер. Жизнь и творчество (Обзор) Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чквств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера | Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии | Изучение нового материала. Исследование | Уметь самостоятельно организовать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности | Текущий ПР | Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | С.126-128 конспект | |

| | | | | | | | | |
|------|--|--|--|---|--|--|---|--|
| 101. | Литература 2/2 XX в. Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Проблематика повести «Старик и море» Образ рыбака Сантьяго | Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя | Комбинированный | Показать особенности стиля и проблематику творчества писателя | Текущий УО | Уметь устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде Уметь использовать различные виды чтения | Ответ на вопрос: «О чем заставила меня задуматься повесть?» | |
| 102. | Итоговый урок | Обобщение изученного в 11 классе | Урок контроля оценки и коррекции знаний учащихся | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности. | Заключительный контроль. Зачет по литературе XX века | Знать логику развития историко-литературного процесса на материале темы. | Защита проектов | |

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны: **знать / понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;
- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Методическое обеспечение

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладьяженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.