

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Любимская средняя общеобразовательная школа



Утверждена приказом № 51
руководителя общеобразовательного учреждения от 08.09.18
Директор школы _____

Рабочая программа
по литературе
для 6 а класса

Учитель: Мухитова Елена Дмитриевна

2017-2018 учебный год

Пояснительная записка

УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Рабочая программа составлена на основе:

- *Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;*
- *Примерной основной образовательной программы основного общего образования от 8 апреля 2015 года*
- *Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).*
- *Основной образовательной программы МОУ Любимской СОШ,*
- *Локального акта «Положение о рабочей программе»*

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Общая характеристика учебного предмета

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено: 236

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Формы организации образовательного процесса

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • уроки-практические работы; • уроки-«Погружения»; • уроки-деловые игры; • уроки-соревнования; • уроки-консультации; • компьютерные уроки • уроки с групповыми формами работы; • уроки взаимообучения учащихся; • уроки- мастерские; | <ul style="list-style-type: none"> • уроки, которые ведут учащиеся; • уроки-зачеты; • уроки-конкурсы; • уроки-диспуты; • уроки-игры; • уроки-диалоги; • уроки-конференции; • уроки-семинары; • уроки-экскурсии; • уроки-путешествия. |
|--|--|

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 5 классе – 105 часов (3 урока в неделю).

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

| 6 КЛАСС | | | | 105 |
|----------------|--|--|--|------------|
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | <p>О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; - характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; - формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества. | 1 |
| 2. | ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ | <p>Мифы <i>«Пять веков»</i>, <i>«Прометей»</i>, <i>«Яблоки Гесперид»</i></p> <p>Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p> <p>Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять цитатный план; - выразительно читать фрагменты мифов; - находить нужную информацию в учебнике; - выявлять художественную идею мифа; - готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; - самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; - формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве. | 3 |
| 3. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | <p>Легенды, предания, сказки</p> <p><i>«Солдат и смерть»</i>, <i>«Как Бадыноко победил одноглазого великана»</i>, <i>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</i>.</p> <p>Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p> <p>Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить художественный пересказ сказки; - исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; - выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; - готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах | 3 |

| | | | | |
|----|------------------------------------|--|--|---|
| | | | <p>искусства; сказка и миф и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять материал в табличном виде; - сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; - находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; - готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников». | |
| 4. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | <p><i>«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).</i> Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)</p> <p>Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; - пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; - составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; - формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; - готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; - в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; - проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; - характеризовать жанры древнерусской литературы; - передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. | 3 |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----------|
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | | | |
| 5.1 | М.В. ЛОМОНОСОВ | <p>Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: <i>«Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф»</i>. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; - определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; - сопоставлять лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулировать выводы; - создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. | 2 |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | | | |
| 6.1 | В.А ЖУКОВСКИЙ | <p>Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада <i>«Светлана»</i>: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.</p> <p>Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; - участвовать в коллективном творческом проекте; - выявлять и характеризовать признаки баллады; - выразительно читать балладу; - характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; - составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровыводы. | 3 |
| 6.2 | А.С. ПУШКИН | <p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: <i>«Деревня»</i>, <i>«Редеет облаков летучая гряда...»</i>, <i>«Зимнее утро»</i>, <i>«Зимний вечер»</i>. Интерес к истории России: <i>«Дубровский»</i> - историческая правда и художественный вымысел; нравственные</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; - выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; | 9 |

| | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|---|
| | | <p>и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.</p> <p>Теория литературы:элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы стрóf; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; - определять двусложные размеры стиха; - составлять письменное высказывание по предложенному началу; - выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; - участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; - составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); - осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения). | |
| 6.3 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | <p>Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.</p> <p>Теория литературы:метафора, инверсия, антитеза.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ; - выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; - сопоставлять стихотворения различных поэтов; - находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; - сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; - определять трехсложные размеры стиха; - составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; - готовить стихотворение для конкурсного исполнения. | 4 |
| 6.4 | Н.В. ГОГОЛЬ | <p>Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим</p> | <p>Планируемые результаты</p> <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; | 4 |

| | | | | |
|-----|----------------------|---|---|---|
| | | <p>эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.</p> <p>Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; - сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; - составлять план для характеристики образов; - формулировать художественную идею произведения; - пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; - сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; - писать изложение с заменой лица; - участвовать в творческом проекте; - участвовать в конкурсе знатоков; - принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию; - правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; - включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника. | |
| 6.5 | И.С. ТУРГЕНЕВ | <p><i>«Записки охотника»:</i> творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа <i>«Бирюк»:</i> служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов <i>«Записок охотника»</i> по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение <i>«В дороге»:</i> выразительность и точность поэтического звучания.</p> <p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).</p> | <p>Планируемые результаты</p> <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать о творческой истории произведения; - определять авторский замысел; - дать характеристику прочитанному; - формулировать художественную идею; - составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; - характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; - составлять ассоциативные ряды; - определять роль композиции в | 3 |

| | | | | |
|-----|----------------------|--|---|---|
| | | | идейно-тематическом замысле; - характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении. | |
| 6.6 | Н.А. НЕКРАСОВ | <p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Великое чувство! У каждых дверей...</i>». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p> <p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; - письменно характеризовать стихотворный текст; - выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; - формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; - формулировать художественную идею произведений; - готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; - писать сочинение с предложенным финалом; - писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии; - объяснять понятие «коллективный проект»; - подбирать материал для литературно-художественной выставки. | 2 |
| 6.7 | Л.Н. ТОЛСТОЙ | <p>Повесть «<i>Детство</i>» (отдельные главы): «<i>Матан</i>» «<i>Что за человек мой отец?</i>», «<i>Детство</i>» и др. по выбору. Рассказ «<i>Бедные люди</i>». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «<i>Детство</i>» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять комментарий к заданным словам; - составлять устное высказывание на заданную тему; - готовить художественный пересказ фрагмента; - составлять цитатный план для устного ответа; - готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; - писать сочинение-зарисовку; - подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные | 3 |

| | | | | |
|-----|---------------|--|---|---|
| 6.8 | В.Г.КОРОЛЕНКО | <p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>В дурном обществе</i>»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.</p> | <p>представления).</p> <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять характеры героев повести; - характеризовать нравственную позицию героев; - формулировать вопросы для размышления; - использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; - характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; - участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; - выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла; - определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; - дать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; - определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать. | 3 |
| 6.9 | А.П. ЧЕХОВ | <p>Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «<i>Толстый и тонкий</i>», «<i>Шуточка</i>», «<i>Налим</i>»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.</p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать роль деталей в юмористическом произведении; - находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; - создавать письменный рассказ по предложенной теме; - подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; | 3 |

| | | | | |
|------------|--------------------------------------|---|--|----------|
| | | | - готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова. | |
| 7. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | | | |
| 7.1 | И.А. БУНИН | <p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение <i>«Не видно птиц. Покорно чахнет...»</i>, рассказ <i>«Лапти»</i>. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умения исследовательской работы с текстом; - сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; - давать письменный отзыв об эпизоде; - выполнять художественный пересказ текста; - находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; - готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. | 2 |
| 7.2 | А.И. КУПРИН | <p>Детские годы писателя. Повесть <i>«Белый пудель»</i>, рассказ <i>«Танёр»</i>. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить устный рассказ по заданному началу; - составлять письменный отзыв об эпизоде; - выявлять особенности речи героев; - характеризовать художественную идею произведения; - подбирать заглавия к частям рассказа; - готовить художественный пересказ текста; - характеризовать картины русских художников. | 3 |
| 7.3 | С.А. ЕСЕНИН | <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Песнь о собаке»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять устный отзыв о стихотворении; - проводить самостоятельную | 2 |

| | | | | |
|-----|--------------------|--|---|---|
| | | <p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.</p> | <p>исследовательскую работу по предложенной учителем теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; - готовить материалы для вечера поэзии; - готовить материалы для словаря поэтических образов; - находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; - объяснять значение лексических новообразований и редких слов. | |
| 7.4 | М.М ПРИШВИН | <p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; - с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; - определять конфликт произведения; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; - создавать сочинение-зарисовку; - находить элементы фабулы в произведении; - отбирать материал для альбома-презентации; - внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту. | 2 |
| 7.5 | Н.М. РУБЦОВ | <p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в обсуждении; - выразительно читать стихи о природе; - определять тему и идею поэтического текста; - писать сочинение-миниатюру; - устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и | 2 |

| | | | | |
|------|---|---|---|----------|
| | | | прозаическими текстами. | |
| 7.6 | А.А. АХМАТОВА | <p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>, <i>«Мужество»</i>, <i>«Победа»</i>, <i>«Родная земля»</i>. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.</p> <p>Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему стихотворений; - выразительно читать лирические стихотворения о войне; - участвовать в обсуждении; - определять мотивы стихотворений; - находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль. | 1 |
| 8. | ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | <p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский <i>«В прифронтовом лесу»</i>; С.С. Орлов <i>«Его зарыли в шар земной...»</i>; К.М. Симонов <i>«Жди меня, и я вернусь...»</i>; Р.Г. Гамзатов <i>«Журавли»</i>; Д.С. Самойлов <i>«Сороковые»</i>.</p> <p>Теория литературы: мотив, художественные средства.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведения военной лирике; - участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; - устанавливать внутритематические связи; - готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике. | 2 |
| 9 | В.П. АСТАФЬЕВ + из реестра А. Жвалевский и Е. Пастернак. | <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i>. Тематика, проблематика рассказа.</p> <p>Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тематику и проблематику произведения; - выразительно читать по ролям; - формулировать вопросы к эпизодам произведения; - самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; - характеризовать образы произведения; - устанавливать внутритематические связи; - находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. | 2 |
| 10. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | | | |
| 10.1 | «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ | <p>История создания, тематика, проблематика.</p> <p>Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить специфические для | 1 |

| | | | | |
|------|--------------------------------------|--|--|---|
| | «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» | | <p>восточной сказки речевые сюжетные элементы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пересказывать эпизод с заменой лица; - выразительно читать восточную сказку; - отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. | |
| 10.2 | Я. и В. ГРИММ | <p>Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.</p> <p>Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ; - устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; - находить основные признаки «бродячего» сюжета. | 2 |
| 10.3 | О. ГЕНРИ | <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.</p> <p>Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; - находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; - определять пафос произведения; - осуществлять художественный пересказ; - готовить выставку материалов к уроку; - определять ведущий художественный прием; - находить отличительные признаки новеллы; - самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения. | 3 |
| 10.4 | ДЖ. ЛОНДОН +, Железников «Чучело» | <p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и</p> | <p>Ученик научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно исследовать | 4 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | основные образы. Воспитательный смысл произведения. | эпизод рассказа; - готовить сообщение о художественных средствах рассказа; - характеризовать личность героя; - работать с материалами учебника; - формулировать микровыводы и выводы; - характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; - соотносить характер героя с собственными чертами характера; - сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); - готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона. |
|--|--|---|---|

Раздел 4. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 6 классе

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Уважительно относиться к русской литературе, к культурам других народов;
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Понимать значение литературы в процессе получения школьного образования.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать литературу как одну из основных национально-культурных и мировых ценностей.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях.

- Понимать модели, схемы, приведённые в учебнике и учебных пособиях.
- Осуществлять синтез как составление целого из его частей.
- Проводить сравнение и классификацию по заданным основаниям (критериям).
- Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.
- Обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- Ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи.
- Умению смыслового восприятия текста.
- Проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- Формулировать собственное мнение и аргументацию.
- Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты обучения

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, основных изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к прочитанному произведению, его оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- эстетическое восприятие произведений литературы;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

| № п/п | Дата | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Планируемые результаты | | | Учебные действия | Теоретические понятия | Межпредметные и внутрипредметные связи | Система контроля |
|-------------------------------------|------|--|--------------|--|--|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | | | | |
| ВВЕДЕНИЕ (1ч) | | | | | | | | | | | |
| 1. | 4.09 | Книга и ее роль в духовной жизни человека. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование ответственного отношения к учению и готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. | Работа с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), беседа, выразительное чтение | Писатель, литература, сочинитель, прозаик, поэт, драматург; книга, искусство. | | Диагностирование умения бегло и выразительно читать, понимать смысл прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника). |
| *ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч) | | | | | | | | | | | |
| 2. | 5.09 | Мифы о героях. «Пять веков». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. | Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - обязанность человека. | Составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни», беседа, работа с иллюстрациями, работа с | Миф, мифологический сюжет | Г.Моро «Гесиод и Муза»; выразительное чтение отрывка из поэмы Гесиода «Труды и дни», сравнение с научно-популярным пересказом Н.А. Куна | <i>Домашнее задание.</i> Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу. Составить тезисный план статьи учебника «Для вас, любознательные!» , посвященной Гомеру. Прочитать миф «Пять веков». <i>Индивидуальное</i> |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|-----|--|--|--|---|--|-------------------------|--|--|
| | | | | | | | | терминами и учебником, сообщения учителя и учащихся | | | задание. Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы и искусства. Подготовить сообщение о Гесиоде. Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни» |
| 3. | 6.09 | Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоятельному творчеству. | Составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями. | Эпизод, образ, трагедия | Г.Ф. Фюгер «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенс «Прометей прикованный». М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла...» | Домашнее задание. Прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о Прометее. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Эсхиле. Подготовить сообщение об образе Прометея в литературе, музыке, живописи с включением материалов учебника (статья «Из греческой мифологии»). Подготовить выразительное чтение отрывка из произведения М.В. Ломоносова «Письмо о пользе стекла...» |
| 4. | 11.09 | Значение | 1ч. | Художес | Умение | Умение формулировать, | Формирование | Сообщения | Мифоло | Образ | Домашнее |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|---|-----------------------|--|--|
| | | древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперида». | | творческое восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. | аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. | представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и необходимой решимости в достижении целей. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | учителя и учащихся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана произведения. | гический образ, мотив | Геракла в скульптуре, живописи, литературе | задание Прочитать миф «Яблоки Гесперида». Составить его тезисный план. Групповое задание Оформить стенд «Герои мифов». Индивидуальное задание Подготовить сообщение о Геракле. |
|--|--|--|--|--|---|--|--|---|-----------------------|--|--|

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---|-----|--|--|--|--|---|--|----------------------------|--|
| 5. | 12.09 | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, | Формирование представлений об экзистенциальных ценностях гуманизма. Смерть как часть жизни. Формирование нравственных чувств и нравственного | Художественный пересказ, сообщения учителя, заполнение таблицы, беседа. Самостоятельная | Легенда, фантастический образ, персонаж. | Братья Grimm «Смерть кума» | Домашнее задание. Прочитать легенду «Солдат и смерть». Подготовить художественный пересказ и иллюстрации к эпизодам легенды: |
|----|-------|---|-----|--|--|--|--|---|--|----------------------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---|-----|--|--|---|---|--|--------------------------|--|--|
| | | | | | культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. | критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | поведения. | исследовательская работа с текстом, работа с терминами и учебником. | | | 1 вариант. Прощание с друзьями. Встреча со старухой. 2 вариант. Чудесная котомка. В усадьбе у барина. 3 вариант. Солдат и нечистая сила. Солдат на том свете. 4 вариант. Солдат у райских ворот. Солдат «откармливает» смерть (в мешке с камнями, в табакерке, в яме). Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ сказки братьев Grimm «Смерть кума». Групповое задание. Оформить выставку рисунков. |
| 6. | 14.09 | Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана великодушию, бескорыстию, честности. Развитие морального сознания и компетентности в | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, составление таблицы, исследование (сравнение предания и мифа), | Предание, нартский эпос. | Миф «Одиссей на острове циклопов». Полифем | Домашнее задание. Прочитать сказку «Как Бадыноко победил одноглазого великана». Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе. Подготовить художественный |

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|-----|--|---|---|--|--|---|---|---|
| | | | | | ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | способа жизни. | решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | беседа, работа с терминами, художественный пересказ сообщения учителя, работа с учебником. | | | пересказ встречи Бадыноко с великаном. Создать иллюстрации к эпизоду. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко». Групповое задание. Подготовить выставку иллюстраций |
| 7. | 18.09 | Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма, Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к | Самостоятельная исследовательская работа с текстом и иллюстрациями, заполнение таблиц, сообщения учителя и учащихся, беседа. | Волшебная сказка, экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация, развязка, мотивы сказки, роли в волшебных сказках, интонация сказки, афористические обороты. | Иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем». | Домашнее задание. Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, а также названия волшебных предметов. Выписать из текста обороты речи, свойственные русским народным сказкам. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о БабаЯге, Иване-царевиче, символическом |

значении яблока. Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------|---|-----|--|---|---|--|--|--|---|--|
| 8. | 19.09 | Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Сообщения «искусствоведа», «литературоведа» и учителя, составление плана статьи учебника, беседа, слайдовая презентация, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение учителем. Работа с терминами и иллюстрациями, продолжение предложений по данному началу. | Сказание, интонация, сравнение, летопись, поучение, житие, воинские и бытовые повести. | М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов». В.А.Фаворский. Иллюстрация к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» | Домашнее задание. Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах». Составить план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «искусствоведа» о фресках Георгиевского собора новгородского Юрьева монастыря, собора новгородского Антониева монастыря, о Николо-Дворищенском соборе, Спасо-Мирожском Завеличском монастыре, Георгиевской церкви в Старой Ладоге, о Мстиславом Ева |
|----|-------|---|-----|--|---|---|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----|-------|--|-----|--|--|---|--|---|---|-----------------------|--|
| | | | | | | | | | | | <p>нгелии. Подготовить сообщение «литературоведа» о «Повести временных лет» и Несторе. Прокомментировать трудные слова из текста сказания. Групповое задание. Оформить выставку «Культура Древней Руси» или слайдовую презентацию на эту тему.</p> |
| 9. | 21.09 | Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение | Сообщения «историка» и «литературоведа», самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, составление цитатного плана повести, пересказ эпизода, работа с терминами. | древнерусская повесть, плач, рефрен, летописный свод. | Н.М. Языков «Евпатий» | <p>Домашнее задание. Прочитать в учебнике определение исторической повести. Прочитать «Повесть о разорении Рязани Батыем». Составить план «Повести о разорении Рязани Батыем». Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата. Индивидуальное задание. Подготовить сообщения «историка» о Рязани и</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | | | восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | | гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | | | | рязанских князьях до нашествия Батые и о Батые и «литературоведа» о времени создания «Повести...» и ее роли в летописном своде. Выразительно прочитать эпизод от слов: «Князь Ингварь...» до слов: «И была радость христианам...». Выразительно прочитать стихотворение Н.М. Языкова «Евпатий» |
| 10. | 25.09 | Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого познания способа жизни. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Лексическая работа, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа» и учителя, слайдовая презентация, самостоятельная исследовательская работа с текстом, бесед. | Вступление, заключение, тезис, поучение, автор и герой. | Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», «Завещание» Владимира Мономаха. Неизвестный автор «Владимир II Всеволодович Мономах». А.Д.Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей». В.М. Васнецов «Отдых великого князя | Домашнее задание. Прочитать «Поучение...» Владимира Мономаха. Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха. Прочитать статью «Для вас, любознательные!» о Мономахе. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «историка» о Владимире Мономахе, «литературоведа» о «Поучении...», «искусствоведа» |

| | | | | | | | | | | | |
|---|-------|---|-----|---------------------------------------|--|---|---|---|-------------------------------------|---|--|
| | | | | | русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | | | | | Владимира Мономаха после охоты». М.О.Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах». С.В. Иванов «Съезд князей». В.В.Муйжель «Смерть Владимира Мономаха» | об образе Владимира Мономаха в искусстве (слайдовая презентация) |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (2ч) | | | | | | | | | | | |
| 11. | 26.09 | М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о познании как гуманистической ценности. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | Составление планов статей учебника, работа с таблицами, сообщения учителя и учащегося, беседа | Жанр | Л.С. Мировпольский. Портрет М.В. Ломоносова. Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова | Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин) |
| 12. | 28.09 | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость | 1ч. | Изучение истории и теории литературы | Умение анализировать литературное произведение: определять его | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и | Формирование представлений о роли науки в жизни государства. Формирование | Сообщения учителя и учащихся, лексическая и | Иносказание, многозначность слова и | Ломоносов и Анакреон. Н.М. Олейников «В чертогах | Домашнее задание. Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|---|-----|--------------------------------------|--|--|--|---|----------------------------------|---|--|
| | | ь, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» | | ры. | принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | самостоятельная работа с раздаточным материалом, выразительное чтение наизусть, беседа, работа с терминами, заполнение таблицы. | образа, риторическое обращение. | смородины красной...» | Ломоносова на основематериалов учебника и урока. Индивидуальное задание. Выучить наизусть отрывок произведения «Утреннее размышление о Божием величестве». Подготовить сообщение о споре с профессорами академии. Подготовить сообщение о борьбе М.В. Ломоносова с противниками русской науки в 1761 г. Подготовить сообщение об Анакреоне. Выразительно прочитайте наизусть стихотворение Анакреона «Кикаде». Подготовить сообщение о символическом значении образа кикады и кузнечика. Подготовить толкования слов (см. «Лексическая работа») |
| 13. | 2.10 | М.В. Ломоносов о значении русского языка. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, | Лексическая работа, сообщения учащихся, выразитель | Лирический герой, пафос, прообра | Сообщение о Вергилии, Цицероне, Овидии. Портрет | Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение М.В. Ломоносова |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|-----|---|---|--|--|----------------------------|---|--|
| | | М.В. Ломоносов и Петр Великий. | | ры. | выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности. | менталитете русского народа. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким целям государственного переустройства России, возвышению русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | ное чтение наизусть, беседа, заполнение таблицы. | з, риторическое обращение. | Цицерона из коллекции Капитолийских музеев. Середина I в. до н.э. | «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Индивидуальное задание. Выучить наизусть: фрагменты поэмы «Петр Великий»; надпись «К статуе Петра Великого», отрывок из «Оды на день тезоименитства его императорского высочества государя великого князя Петра Федоровича 1743 г.». Подготовить сообщение о Вергилии, Цицероне, Овидии. |
|--|--|--------------------------------|--|-----|---|---|--|--|----------------------------|---|--|

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51ч)

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--|-----|---------------------------------------|---|---|---|--|--------------------|---|--|
| 14. | 3.10 | В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XVIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, менталитете русского народа. Отражение в творчестве Жуковского национальной самобытности | Выразительное чтение, сообщения учащихся и учителя, экскурсия, обращение к стенду, прослушивание | Баллада, послание. | М.И. Глинка «Иван Сусанин». Ария Вани «Ах, не мне, бедному сиротинушке...». А.А. Алябьев и А.Г. Варламов, | Индивидуальное задание. Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение «Майское утро» и фрагменты стихотворения «Се |
|-----|------|--|-----|---------------------------------------|---|---|---|--|--------------------|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|---|-----|---|--|---|---|--|---------|--|---|
| | | | | | образной природы литературы как явления словесного искусства. | дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических, традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | ние музыкальных коллекций, заполнение таблиц. | | А.С. Аренский и А.Г. Рубинштейн, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Н. Верстовский. Стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Портреты В.А. Жуковского в исполнении О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдернбрэнда | льское кладбище», «Певецво стане русских воинов», «Послание императору Александру». Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского. Подготовить сообщение «В.А.Жуковский и А.С. Пушкин». Подготовить сообщение «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского». Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому. Оформить стенд «Его стихов пленительная сладость...» (репродукции картин и литографий, книги о В.А. Жуковском и др.) |
| 15. | 5.10 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана» . Творческая история баллады. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе | Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. | Беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения учащегося, | Баллада | В.А. Жуковский «М.А. Мойер (Протасова)», К.А. Зенф «М.А. Мойер (Протасова)» | Домашнее задание. Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому. Прочитать балладу «Светлана». |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--|-----|---|--|---|--|--|---|--|--|
| | | | | <p>тие произведения и углубленная работа с текстом.</p> | <p>нравственных ценностей и их звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> | <p>согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного.</p> | <p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p> | <p>словарная работа</p> | | | <p>Составить цитатный план. Индивидуальное задание. Сообщение учащегося о значении слов. Оформление плаката-комментария</p> |
| 16. | 9.10 | <p>Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».</p> | 1ч. | <p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p> | <p>Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных</p> | <p>Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.</p> | <p>Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе – победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной</p> | <p>Составление ассоциативных рядов, лексическая работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, прослушивание музыкальной композиции, чтение отрывков наизусть, работа с терминами</p> | <p>Лейтмотив, реальное, фантастическое, фабула.</p> | <p>Романс «Раз в крещенский вечерок...» на музыку А.Е. Варламова</p> | <p>Домашнее задание. Выучить наизусть отрывки из баллады. 1 группа. От слов: «Смолкло все опять кругом...» до слов: «Ах!.. и пробудилась». 2 группа. От слов: «Тускло светится луна...» до слов: «Ангел-утешитель». 3 группа. От слов: «Где ж?... У зеркала одна...» до слов: «Радость иль кручину?» 4 группа. От слов: «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о крещенских</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|---------------------------------------|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | | практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира. | | | | гаданиях, комментарий строк вначале баллады, где речь идет о действиях гадающих. Подготовить сообщение о значении имени «Светлана». Групповое задание. 1 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте? 2 вариант. Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте? |
| 17. | 10.10 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести достоинства воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного | Чтение наизусть стихотворений, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, инсценирование эпизода «Экзмен», | | П.И. Чайковский «1812 год». Портреты лицеистов, гравюры с изображением м видов Лицея, иллюстрации на тему «Бородино». | Домашнее задание. Прочитать вступительную статью, посвященную А.С. Пушкину. Индивидуальное задание. Подготовить комментарии к портретам лицеистов. Выучить наизусть отрывки из стихотворений |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|--|---|---|---|---|-----------------|--|
| | | | | | | как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувство свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма. | выставка, прослушивание музыкальной композиции . | | | А.С. Пушкина «19 октября», «Воспоминания в Царском Селе», А. Ахматовой «Городу Пушкина», стихотворение «В альбом Пушкину». Подготовить пересказ сюжета «Наставники». Подготовить пересказ сюжета «Выпуск». Групповое задание. Инсценировать фрагмент «Экзамен». Оформить выставку «Лицей в жизни А.С. Пушкина», включив в нее списки лицейцев, расписание лицейских занятий, репродукции гравюр, портреты лицейцев. |
| 18. | 12.10 | Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, беседа, работа | Элегия. Двусложные размеры стиха; строфа, типы строф. | Легенда о Кирке | Домашнее задание. Прочитать и пересказать вводную статью учебника об А.С. Пушкине. Составить рассказ о лицейских годах А. С. Пушкина с использованием материалов |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|---|--|--|---|--------|--|---|
| | | | | | литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия. | словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежды на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения. | с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и учащегося. | | | учебника и урока. Индивидуальное задание. Подготовить рассказ о Кирке. |
| 19. | 16.10 | Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, беседа. | Элегия | Романс Н.А. Римского-Корсакова «Редеет облаков летучая гряда...» в исполнении С.Я. Лемешева. | Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об элгии «Редеет облаков летучая гряда...». Определить признаки элгии в тематике и образном строе стихотворения «Редеет облаков летучая гряда...». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Гурзуф и Каменка в |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|---|---|--|--|--|--|---|
| | | | | | творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | | | | жизни А.С. Пушкина». |
| 20. | 17.10 | Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противопоставление чувства лирического героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение черного и чистого вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя, работа с таблицами, стилистический эксперимент. | Контрастные образы, эмоционально-противопоставленные мотивы, строфа. | Репродукции зимних пейзажей И.И.Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др. | Индивидуальное задание. Подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др. |
| 21. | 17.10 | В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Искусство как сильное средство | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, | Зрительный и звуковой образы, лирический герой. | Г.Р. Державин «Кружка». А.С. Пушкин «Стихи, сочинённые во время бессонницы», | Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро». Индивидуальное задание. Подготовить |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|---------------------------------------|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | работа с текстом. | тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции. | | борьбы со злом. | сообщения учащихся, работа с таблицей. | | «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой...» | сообщение об усадьбе в Михайловском. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Стихи, сочинённые во время бессонницы», «За морем синичка не пышно жила...», «По улице мостовой...» |
| 22. | 19.10 | Конкурс выразительного чтения | 1ч. | Развитие речи | Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности | Прослушивание музыкальных произведений на стихи А.С. Пушкина; стихотворений в исполнении мастеров художественного слова | | Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня» | |
| 23. | 23.10 | А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношение человека и общества, причины несправедливого социального | Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний | Историческая правда и художественный вымысел. | Иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаинова, Б.М. Косовых | Домашнее задание. Прочитать роман, ответить на вопросы: Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|----------------------------------|-----|--|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображёнными в тексте усадьбами, просмотр слайдовой презентации и «Русская усадьба XIX века», лексическая работа, работа с учебником, беседа, выразительное чтение. | | | Понравился ли вам роман? Какова его основная идея? Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему? Какой эпизод запомнился вам более всего? Почему Маша отказалась бежать вместе с Дубровским? Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о генерале Я.П. Кульнев. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское, Кистенево, Болдино. |
| 24. | 24.10 | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть | Составление сопоставительных таблиц, лексическая работа, выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа. | Основной конфликт; центральные персонажи. | Домашнее задание. Перечитать первую главу. | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|------------------------|-----|--|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | | | пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | | и общество. | | | | |
| 25. | 26.10 | Отец и сын Дубровские. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом. | Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ анализ, беседа, лексическая работа с заполнением таблицы, сообщение учащегося, чтение по ролям, выразительное чтение | Авторское отношение к героям, проблема, роман. | Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» , данную перед романом. Дать название главам II–IV. Индивидуальное задание. Подготовить пересказ эпизодав суде от лица Троекурова и Дубровского. Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда. Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге». Подготовить | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--|-----|--|---|---|--|--|-----------------------|---|---|
| | | | | | восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | | | | | | выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой. Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном |
| 26. | 7.11 | Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу других людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым социальным законом. | Анализ эпизода «Дубровский в Кистневской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица героя, просмотр кадров диафильма, прослушивание музыкальной композиции, беседа, работа с учебником, лексическая работа | Герой, роман, эпизод. | Опера «Дубровский» Э.Ф. Направника. Ария Дубровского («Итак, все кончено...») <p>Домашнее задание. Дать название главам V—XI. Составить цитатный план главы VI. Индивидуальное задание. Составить краткий устный пересказ историй Анны Савишны Глобовой и Антона Пафнутьича Спицына от лица Дубровского. Нарисовать кадры для диафильма «Благородные увеселения русского барина», сделать к ним подписи, используя цитаты главы VIII. Групповое задание. Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя.</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|-----|--|--|--|---|---|----------------|--|---|
| | | | | | | | | | | | Подготовить чтение по ролям. |
| 27. | 9.11 | Дубровский и Маша Троекурова. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Торжество человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа. | Герой, эпизод. | | <i>Домашнее задание.</i> Дать названия главам XII—XIX. Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. <i>Индивидуальное задание.</i> Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания. |
| 28. | 13.11 | Контрольный тест. | 1ч. | Урок контроля | Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков. | Способность осуществлять самоконтроль. | Способность к самооценке | Выполнение теста | | | Тест. |
| 29 – 30. | 14,14.11 | Классное сочинение №1 – сравнительная характеристика («Троекуров | 2ч. | Урок развития речи | Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. | Написание сочинения. | | | Сочинение. |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|---------------------------------------|---|--|---|--|-----------|---|---|
| | | – Дубровский») | | | | деятельности; владение устной и письменной речью. | | | | | |
| 31. | 16.11 | М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. | Сообщения учащихся и учителя, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение хронологической таблицы по ходу урока. Беседа, работа с учебником. | Метафоры. | Портреты Лермонтова художников Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского и др. М.Ю. Лермонтов «Автопортрет». Картины Лермонтова. Романс А.Е. Варламова «Молитва» на слова Лермонтова. | Индивидуальное задание. Подготовить сообщения по темам: «Годы учения в Московском Университетском лагородномпансионе и в Московском университете»; «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров»; «Ссылка на Кавказ» (1837); «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку»; «Последние годы жизни Лермонтова». Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу. Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова. Подготовить выразительное чтение фрагментов стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» и «Валерик». |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|---|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | | | | | | | Подготовить чтение наизусть стихотворения «Молитва». Составить комментарии к нему. |
| 32. | 20.11 | Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма. Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к состраданию. | Сообщение учителя и учащихся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока, беседа, работа с иллюстрациями и термином, выразительное чтение | Антитеза, риторический вопрос, композиция, лирический герой, повтор, строфа. | Иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича и др. | Домашнее задание. Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об альбоме, принадлежавшем М.А. Шан-Гирей. Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на уроке, и учебника |
| 33. | 21.11 | вольнлюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова | 1ч. | Художественное восприятие произведе | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности | Лексическая работа, выразительное чтение | Антитеза, инверсия, метафор | Стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крест на | Домашнее задание. Выучить стихотворение «Тучи»наизусть. Индивидуальное |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|--|--|--|---|--|--|---|
| | | «Парус». | | дения и углубленная работа с текстом. | выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины – непереносимое условие обретения гармонии. | наизусть, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции . | а, сравнение, художественное пространство, цветообраз, ямба. | скале» и «Гроза», репродукции картин И.К. Айвазовского . Романс А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...». | задание. Выучить наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова «Крестна скале» и «Гроза». Подготовить сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...». |
| 34. | 23.11 | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора. Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования. | Лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа. | Образ, тема, финал. | Иллюстрации к стихотворению. Г.С. Берендгофа, А.М. Васнецова, Я. Когана, В.М.Конашевича, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова. В.А.Жуковский «Листок». В.А. Луговской «Кленовый | Домашнее задание. Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки стихотворного текста. Выучить наизусть стихотворение «Парус». Индивидуальное задание. Подготовить плакат – |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | | | | | лист». | комментатор слов: «чинара», «самодовольный», «самодостаточный», «родимый», «суровый». Подготовить сообщения о стихотворном переводе В.А.Жуковского «Листок» и о В.А. Луговском. Выучить наизусть стихотворения В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского. |
| 35. | 27.11 | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности и судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека. | Выразительное чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, репродукциями картин художников. | Амфибрахий, сравнение, художественное пространство, эпиграф. | Г. Гейне «Сосна стоит одиноко», И.И. Шишкин «Сосна». | Домашнее задание. Выучить наизусть одно из стихотворений М.Ю. Лермонтова (по выбору). Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. |
| 36. | 28.11 | Конкурс | 1ч. | Урок | Определение в | Формирование и | Формирование | Чтение | Изобраз | Картины | Домашнее |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|---------------------------------------|---|---|--|--|---|--|---|
| | | творческих работ. | | развития речи. | произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой деятельности. | творческих работ и защита своей точки зрения, комментарии и собственные иллюстрации и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике. | ительные выразительные средства языка, элементы сюжета, композиция. | русских художников, совпадающие по теме и настроению. | задание. Выучить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Листок» наизусть. Создать миниатюры (по выбору). «Диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону юную», монолог Паруса, скользящего «в луче золотом», рассказ Листка о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Подобрать или создать иллюстративный ряд. |
| 37. | 30.11 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпический образ песенной, героической и идеальной казачьей вольницы в повести. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борьбы за поправные права. Изображение смелых, весёлых, сильных духом | Создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (исторический экскурс в изображённую Гоголем эпоху с привлечением картины | Героическая повесть, историческая основа повести. | И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». | Домашнее задание. Прочитать повесть «Тарас Бульба». Ответы на вопросы. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «литературоведа»: «Интерес Гоголя к истории Украины». Подготовить сообщения «историков»: «Борьба украинского |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--|-----|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | | людей, сплочённых чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе. | И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»), конкурс знатоков повести, работа с таблицей, беседа, сообщения учителя и учащихся. | | | народа за независимость», «Запорожская Сечь». Сообщение «искусствоведа». История создания и комментариев к картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». |
| 38. | 4.12 | «Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина – источник силы героев. | Лексическая работа, чтение по ролям и выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником. | Тропы и фигуры (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры) | Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями», П.П. Соколов «Возвращение из бурсы» | Домашнее задание. Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба». Подготовить выразительное чтение второй главы. Исследовательская работа с текстом по |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|--------|---|-----|--|--|--|--|---|--|---------------------------|--|
| | | | | | | | | | | | <p>вариантам. Из описания степи выписать предложения, в которых переданы: 1 вариант. Краски степи. 2 вариант. Звуки и запахи степи. 3 вариант. Описание обитателей степи. 4 вариант. Описание воздуха, неба над степью. 5 вариант. Описание Днепра.</p> |
| 39 – 40. | 5,7.12 | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа. Остап и Андрий - «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего, свободного, | Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрий», аналитическая беседа, лексическая работа, дискуссия, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, самостоятельная исследовательская | Типы речи и разнообразие лексических пластов, герой. | Иллюстрации Е.А. Кибрика. | <p>Домашнее задание. Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев. Исследовательская работа с текстом. 1 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Андрия к сражению. 2 вариант. Выписать слова из указанного учителем эпизода, характеризующие отношение Остапа к сражению. Индивидуальное</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | прекрасного человека. | работа с текстом. | | | <p>задание. Подготовить художественный ересказ эпизода последнейночи Андрия среди казаков. Подготовить выразительное чтение эпизода от слов: «Отворились ворота...» до слов: «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..» Оформить плакат с указанием значений слов (лексика урока «Андрий и Остап»)</p> |
| 41. | 11.12 | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа. Беспрецедентное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны. Служение людям как высокое призвание. | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником. | Интонация, образ, художественная идея. | Иллюстрации П.П. Соколова, Е.А. Кибрика и Д.А. Шмаринова | <p>Домашнее задание. Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы. Выписать из текста имена казаков. Найти в тексте эпизоды, посвященные их делам и подвигам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|---|-----|--------------------|--|---|--|---|---------------------------------------|----------------------------|--|
| 42 – 43. | 12,14.1 2 | Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба». | 2ч. | Урок развития речи | литературных произведений. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином, беседа. | Повествование, образ, герой, рассказ. | | <i>Домашнее задание.</i> Заполнить сопоставительную таблицу «Остап и Андрий», подобрать цитаты для характеристики казаков в повести Гоголя. Подобрать или придумать и описать иллюстрации к основным событиям повести. <i>Групповое задание.</i> 1 группа. Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий. 2 группа. Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий. 3 группа. Написать небольшой рассказ о казаках-сечевиках, включив оценку событий |
| 44. | 18.12 | И. С. Тургенев. «Записки | 1ч. | Изучение истории | Понимание ключевых проблем изученных | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и | Формирование представлений о социальных | Работа с иллюстрациями, | Художественная деталь, | А.А. Бакунин. Портрет И.С. | <i>Домашнее задание.</i> Подготовить |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|--|-----|--|---|---|--|---|--|--|---|
| | | охотника : творческая история и своеобразие композиции. | | и теории литературы. | произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления жизненных интересов народа. | художественный пересказ, беседа, сообщения учителя, лексическая работа. | очерк, цикл рассказов. | Тургенева. 1841. Дагеротипы: И.С. Тургенев. 1840-е гг., Э. Лами. И.С. Тургенев 1843—1844. Фотография С.Л. Левицкого. И.С. Тургенев в группе сотрудников журнала «Современник». Иллюстрации П.П. Соколова, К.В. Лебедева, В.В. Пукирева, Б.М. Кустодиева. | художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант. «Малиновая вода». |
| 45 – 46. | 19,21.1 2 | И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям и выразитель | Позиция автора, образ рассказчика; идея и замысел произведения | И.Н. Крамской «Полесовщик», И.Е. Репин «Мужичок из робких», В.Г. Перов «Последний кабак у | Домашнее задание. Прочитать рассказ И. С. Тургенева «Бирюк». Индивидуальное задание. Определить значение слова «бирюк». |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | | | | авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | в области использования информационно-коммуникационных технологий. | чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным бунтом, «бессмысленным и беспощадным». | ное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником. | | заставы», К.В. Лебедев «Бирюк» | Составить комментарии для экскурсии по выставке картин художников Крамского, Репина, Перова (краткие сведения об авторе, описание картин). |
| 47. | 25.12 | Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений о творчестве как экзистенциальной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви. | Выразительное чтение наизусть, создание вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, беседа, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции . | Контрастные образы, мотив, строфа, стопа, цикл. | Романсы на стихи И.С. Тургенева (композиторы: А.М. Абаза, А.Ф. Гедике, Г.Л. Катуар, Я.Ф. Пригожий) | Домашнее задание. Заполнить таблицу, следуя образцу. Индивидуальное задание. Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное чтение эпизода. Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...». |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|--|--|---|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | Подготовить сообщение об Э.М. Абазе, авторе романа на стихи И.С. Тургенева. |
| 48. | 26.12 | Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« В полном разгаре страда деревенская ... », « Великое чувство! У каждых дверей... ») | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции. | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общего неблагополучия и катастрофичности в поздней лирики Н.А. Некрасова. | Составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами. | Трёх-сложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет | А.Г. Венецианов «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Портрет Н.А. Некрасова работы И.Н. Крамского. | Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «В дороге». Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника И.Н. Крамского. Подготовить экскурсию по выставке репродукций А.Г. Венецианова («На пашне. Весна», «На жатве. Лето»). Определить лексические значения слов «гражданин», «страда» |
| 49. | 28.12 | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных | Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказыван | Повесть | Л.Н. Толстой. 1849 г. Петербург. Дегеротип В.Шенфельда. Л.Н. Толстой-поручик. 15 февраля 1856 | Домашнее задание. Составить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.А. Некрасова» Выучить одно из стихотворений |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|-----|--|--|--|---|---|--|--|--|
| | | | | | литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | ия об услышанном. | | г. Петербург. Фотография С.Л. Левицкого. Портрет Л.Н. Толстого. Рисунок Л.Н. Вакселя. Фотографии Ясной Поляны | Некрасова наизусть. Индивидуальное задание. Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна». Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого 40—50 гг. XIX в. |
| 50 – 51. | 11,15.01 | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство». | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь. | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником, работа с термином. | Автобиографическая проза, образ, прототип, портрет героя, риторический вопрос и риторическое восклицание, художественная деталь. | Домашнее задание. Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство». Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?». Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца. Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца. Подготовить выразительное чтение главы «Детство». Индивидуальное задание. | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|--|--|--|---|--|--|-------------------------|--|---|
| | | | | | | | | | | | Подготовить сообщение об Александре Михайловиче Исленьеве, прототипе отца Николеньки. Подготовить художественный пересказ главы «Юродивый» и выразительное чтение эпизода; главы «Папа» и выразительное чтение эпизода. |
| 52. | 16.01 | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». | | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Стремление к единению людей в любви, т. е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности. | Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником | Образ, портрет, эпизод. | К. Клементьева. Эпизод «Семейный вечер». Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи Савишны». А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство» (Наталья Савишна). | Домашнее задание. Прочитать главу «Мама». Групповое задание. 1 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Письмо» и выразительное чтение фрагмента главы. 2 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Горе». Выразительное чтение фрагмента главы. 3 группа. Подготовить художественный пересказ главы «Наталья Савишна» и выразительное чтение эпизода главы. 4 группа. |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|---------------------|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | | | | | | Подготовить художественный пересказ главы «Последние грустные воспоминания». Выразительное чтение эпизода главы. |
| 53. | 18.01 | Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди». | 1ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление особенностей, заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров. | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование во имя добра и любви. | Лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями, составление устных высказываний на заданную тему. | Деталь, стихотворение в прозе, художественная идея. | А.Я. Яшин «Спешите делать добрые дела!» | Домашнее задание. Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пере-сказ. Индивидуальное задание. Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!» |
| 54. | 22.01 | Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства» | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного | Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Самопожертвование | Сбор материалов к сочинению. | | | Домашнее задание. 1 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые вы совершили в своей |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|-----|--|---|---|--|---|--|---|--|
| | | навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» | | | произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | во имя добра и любви. | | | | жизни. 2 группа. Вспомнить о тех добрых делах, которые совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Написать о наиболее интересном случае. |
| 55 – 56. | 23,25.01 | В.Г.Короленко. « В дурном обществе » (« Дети подземелья »). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания. | Работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, самостоятельная исследовательская работа с текстом. | Пейзаж, художественная деталь, эпизод. | Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианов «Захарка», В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецов. Портрет Володи, сына художника. В. Костицын «Я и мой отец». Иллюстрации к повести В.Г. | Домашнее задание. Прочитать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей». Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента книги В.Г. Короленко |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|--|---|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | восприятие. | | | | | | Короленко «В дурном обществе». В.Г. Короленко «История моего современника». | «История моего современника». Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям. Групповое задание. 1 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке. 2 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу. 3 группа. Найти в тексте III главы эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи. |
| 57. | 29.01 | Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. | Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и термином. | Повесть, художественная деталь, портрет, характер | Иллюстрация В.В. Костицына «Валек и Маруся. В часовне» | Домашнее задание. Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. Индивидуальное задание. Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | | | произведения; формирование эстетического вкуса. | высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | | | девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие». Групповое задание. Выразительно прочитать пороям эпизод. |
| 58. | 30.01 | Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» . | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. | Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми. | Работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа.художественный пересказ, выразительное чтение, работа с учебником. | Повесть, художественная деталь, портрет, характер | Иллюстрация В. Костицына «Тыбурций в доме судьи» | Домашнее задание. Перечитать главы VI—IX и «Заключение». Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов: «Наконец он повернулся» до слов: «Слово “смерть” не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...» Индивидуальное задание. Нарисовать иллюстрацию «В поле дземелье». Сделать подписи к иллюстрации, используя цитату из текста. Групповое задание. |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|--------|--|-----|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | | | | | | | | Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента повести от слов: «Ты в городе остался за тем, чтобы купить булок?» до слов: «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя» |
| 59 – 60. | 1,1.02 | Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)». | 2ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. | Сбор материалов к сочинению. | | | Домашнее задание. Сочинить о встрече взрослых и Васи. Написать продолжение рассказа. |
| 61 – 62. | 5,6.02 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных | Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- | Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, | Выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа | Юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении | Фотографии: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н.Л. Пушкарева; А.П. Чехов и Н.П. Чехов. Москва. 5 февраля | Домашнее задание. Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина. На основе приведенных |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|---|-----|--|---|--|---|--|--|---|--|
| | | «Налим». | | произведения и углубленная работа с текстом. | ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | коммуникационных технологий. | трагической усмешки писателя. | с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, заполнение таблицы. | (развитие и углубление представлений); деталь и её роль в юмористическом произведении; диалог, ирония, комическое. | 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле. Титульный лист сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г. Рисунки С.С. Бойма, иллюстрации Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов | высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик. Прочитать рассказ «Налим». |
| 63. | 8.02 | А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства. | Лексическая работа, выразительное чтение, чтение по ролям, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы. | Диалог, речевая характеристика, проблема, сатира. | Иллюстрации художника Б.М. Калаушина. | Домашнее задание. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий». Составить рассказ от лица Толстого. Индивидуальное задание. Определить знания слов (см. лексику урока). Групповое задание. Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям. Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|--|---|--|---|---|---|---------------------------------------|
| | | | | | создании художественных образов литературных произведений. | восприятия, но и интеллектуального осмысления. | | | | | тонкий» в редакции журнала «Осколки». |
| 64. | 12.02 | Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужой душой» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказов А.П. Чехова. | Индивидуальные сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником | Ирония, самоирония, псевдоним. | <i>Домашнее задание.</i> Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Выписать из текста слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания показывают его отношение к Наденьке? <i>Индивидуальное задание.</i> Подготовить сообщение опсевдонимах А.П. Чехова. Объяснить значения слов «апатия», «рефлексия». | |
| 65. | 13.02 | Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. | 1ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Воспитание квалифицированного | Формирование представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа. | Герой, деталь, диалог, пейзаж, портрет, повтор. | <i>Домашнее задание.</i> Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!» , в котором приведены отрывки из повести «Степь». Ответить на вопросы 1 и 2 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | читателя со сформированным эстетическим вкусом. | | | | | после раздела. Составить устный рассказ о смешном случае из жизни. Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического. |
|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XXВЕКА (26ч)

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|-----|--|---|--|---|--|---|---|--|
| 66 – 67. | 15,19.02 | Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина (« Не видно птиц.Покорно чахнет... ») | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение и чтение наизусть, прослушивание музыкальной композиции. | Лирический герой, метафора, оксюморон, пейзажная лирика, эпитеты. | П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года». И.И. Левитан «Октябрь (осень)». М.В.Нестеров «Осенний пейзаж». К.К. Первухин «Осень на исходе». К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан». | Индивидуальное задание. Выучить стихотворение «Седое небо надомной...». Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи». Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Подготовить сообщение об истории создания цикла «Времена года» П.И. Чайковского. Групповое задание. Подготовить выставку репродукций пейзажеврусских художников (И.И. Левитан,М.В. Нестеров, К.К. |
|----------|----------|---|-----|--|---|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|-----|--|--|--|---|--|--------------------------------------|---|---|
| | | | | | | | | | | | Первухин). |
| 68. | 20.02 | И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений эпох их написания, выявление заложённых в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти. | Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником. | Описание, тема, художественная идея. | И.А. Бунин «Мать», «Сверчок» | Домашнее задание. Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть. Прочитать рассказ «Лапти». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о символическом значении красного белого цветов. Подготовить художественный пересказ рассказа И. Бунина «Сверчок». Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать». Подготовить сообщение о значении слов: «зипун», «фуксин», самоотверженность, «вешки», о значении имени Нефед. |
| 69 – 70. | 22,26.02 | А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила | Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экскурсия по выставке репродукции | Герой, описание, пейзаж. | Репродукции картин, посвящённых изображению Крыма (И.К. Айвазовский, К.Ф. | Домашнее задание. Прочитать рассказ «Белый пудель». Озаглавить части рассказа. Индивидуальное |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|--|--|--|---|---|---|---|
| | | бродячих артистов в рассказе. | | восприя тие произве дения и углубле нная работа с текстом. | отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания. | й русских художников, беседа, конкурс заглавий частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником. | | Богаевский др.). | задание. Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение. Подготовить экскурсию по выставке репродукций художников (М.М. Иванов, И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский). Подготовить рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода) и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!»), об истории написания рассказа «Белый пудель». |
| 71. | 27.02 | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна « Белый пудель ». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным | Художественный пересказ, пересказ от другого лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, | Язык героя как средство создания образа | Домашнее задание. Перечитать главы 3—6. Подготовить художественный пересказ 4 главы. Выполнить задания по вариантам: 1 вариант. Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей. 2 вариант. | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--|-----|--|---|---|--|--|-------------------------|--|--|
| | | | | | | прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | поступкам. | работа с учебником, сообщения учителя. | | | Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей? Индивидуальное задание. Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто. Подготовить художественные пересказы сцен купания, обеда, эпизода, в котором Сережа утешает дедушку. Объяснить значение выражения «градус Реомюра». |
| 72. | 1.03 | А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении | Формирование представлений о творческом труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование уважительного отношения к труду, участия в социально значимом труде. | Художественный пересказ, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции. | Герой, портрет, деталь. | Ф. Лист. «Венгерская рапсодия». Сообщение об А.Г. Рубинштейне. Портреты Ф. Листа и А.Г. Рубинштейна. | Домашнее задание. Прочитать рассказ «Тапер». Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых. 1 вариант. Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна. 2 вариант. Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев. |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|--------|--|-----|--|---|--|--|--|---|--|---|
| | | | | | эстетического вкуса. | прочитанного. | | | | | 3 вариант. Порядки в доме Рудневых. Гости дома. Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов. Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапер» с цитированием эпизода. Объяснить значения слов (см. лексику урока) |
| 73 – 74. | 5,6.03 | С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Владение основами смыслового и эстетического анализа текста. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Сочувствие всему живому. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной | Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с терминами и учебником. | Метафора, песнь, поэтический образ, строфа, цветообраз, эпитет. | Г.И. Анфилов «Собака». Фотографии Есенина. | Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение «Собака». Объяснить значение слова «песнь». |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|--|--|---|---|---------------------------|--|---|
| | | | | | русского слова в его эстетической функции. | | рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. | | | | |
| 75. | 12.03 | «Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды. | Сообщения учащихся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником. | Диалог, интонация, образ. | К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня» | Домашнее задание. Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и статьи учебника. Выучить стихотворение «Песнь о собаке» наизусть. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.» Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня» |
| 76. | 13.03 | М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. | Изучение истории и теории | Понимание ключевых проблем изученных произведений | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- | Формирование представлений об отношениях человека и природы | Сообщение учителя и учащихся, заполнение | Автобиография | Портреты и фотографии писателя | Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «Ра |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|---|---|--|--|---|--|---|
| | | | | литературы. | литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | как особой сфере участия. Решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. Вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку, читателю-другу. Творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. | таблицы, художественный пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация или выставка, беседа | | | збуди меня завтра рано...». Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о М.М. Пришвине. Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото» и выразительное чтение рассказа «Умершее озеро». Подготовить об истории написания портрета М.М.Пришвина Р.Н. Зелинской. Групповое задание. Найти разные издания книг М.М. Пришвина, фотографии, портреты писателя, почтовые марки, открытки. Подготовить слайдовую презентацию или выставку. |
| 77. | 15.03 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и | Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения | Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта. | Сообщения учителя, работа с учебником, беседа, работа с терминами. | Сказочные и мифологические мотивы, сказка-быль. | | Домашнее задание. Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|---|---|--|--|--|---|---|
| | | | | углубленная работа с текстом. | ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. | | | | | «Перелистывая страницы». Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Групповое задание. Подготовить сообщение о значении слов «сказка» и «быль» |
| 78. | 19.03 | М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Нерасторжимое единство природы и человека. Стремление человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями. Осуждение эгоизма и самолюбия. | Конкурс рисунков, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа, работа с иллюстрацией. Работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа. | Роль сказочных мотивов в повествовании, художественная деталь. | Е.М. Рачев «Митраша в болоте». | Домашнее задание. Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком. Групповое задание. Подготовить чтение по ролям эпизода. Подготовить художественный пересказ спора Насти и Митраши. |
| 79. | 20.03 | Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Стремление к воссозданию природных ресурсов – особая сфера участия. Формирование | Художественный пересказ и рассказ, беседа, выразительное чтение, работа с иллюстраци | Противопоставление, герой, характер | Иллюстрации Е.М. Рачева «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка», «Заяц». | Домашнее задание. Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------|--|-----|--|---|--|---|---|-------------------------------------|---------------------------|--|
| | | | | | современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. | контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста. | основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. | ями, работа с учебником. | | | ние эпизодов. Подготовить художественный пересказ эпизода. |
| 80 – 81. | 22.03, 2.04 | В мастерской художника (М.М.Пришвина) | 2ч. | Урок развития речи. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Вклад писателя в дело охраны природы. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления. | Конкурс на лучший цитатный план и на знание художественной детали, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя. | Художественная деталь, персонаж. | | Домашнее задание. Составить цитатный план сказки-были. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека». |
| 82 – 83. | 3,5.04 | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, | 2ч. | Художественное восприятие произведения и выявление | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об истинных и | Чтение наизусть, беседа, работа с терминами, лексическая | Анафора, амфибрахий, мотив, строфа. | Ф.И. Тютчев «Два голоса». | Домашнее задание. Составить тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--|-----|--|---|--|--|---|------------------|--|---|
| | | бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...» | | углубленная работа с текстом. | заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. | группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | вневременных ценностях, могуществе национального духа. | работа. | | | Ахматовой. Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...». |
| 84. | 9.04 | Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...». | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные | Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. Всеобщий патриотический подъем, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний. | Сообщения учителя и учащихся, чтение наизусть, прослушивание музыкальных композиций, выразительное чтение, выставка, беседа, работа с учебником | Композиция, ритм | Песня «В лесу при - фронтовом» (муз. М.И. Блантера, слова М.В. Исаковского). Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича . Песня «Журавли» (стихи Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля) в исполнении М. Бернеса. Фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто». И.М. Тоидзе. Плакат «Родина-мать зовёт» | Индивидуальное задание. Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа». С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые», М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом». Выучить стихотворения наизусть. Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Подготовить сообщение о плакате «Родина-мать зовёт» |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|---|--|--|---|---|-----------------------|---|---|
| | | | | | <p>монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> | | | | | | <p>художника И.М. Тоидзе. Подготовить сообщение о Садако Сааки. Подготовить выразительное чтение статьи учебника (письмо И. Козлова). Групповое задание. Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки)</p> |
| 85. | 10.04 | <p>Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».</p> | 1ч. | <p>Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p> | <p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к</p> | <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-</p> | <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность к родным местам. Размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и раскаянии.</p> | <p>Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником.</p> | <p>Очерк, повесть</p> | <p>Иллюстрации А.Мотовилова к повести «Последний поклон». Фото В.П. Астафьева</p> | <p>Индивидуальные задания. Подготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон», «Далекая близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов: «...словно бы он один во всем мире, трава, как бы отлитая из</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|--|-----|--|---|---|---|--|-----------------------|--|---|
| | | | | | произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | | | | | металла, — это и была моя родина, близкая и тревожная». Подготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия». Групповое задание. Подготовить выставки фотографий: Енисей и Красноярск; фотографий В.П. Астафьева, а также памятников писателю. |
| 86. | 12.04 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Противопоставление эгоистического стремления к самоутверждению за счёт других, безалаберности, трудолюбия и ответственности. | Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая самостоятельная работа, сообщения учителя и учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником | Герой, деталь, эпизод | В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихла грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром» | Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сформулировать вопросы к рассказу. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о русской печи. Объяснить лексические значения слов: «возводить», «ковырять», «туесок», |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|-----|--|--|--|---|---|-----------------------|----------------------|---|
| | | | | | разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | осмысления. | | | | | «ништjak», «студеная вода», «батоги». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов: «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог» |
| 87 - 88. | 16,17.04 | Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» . Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество законов справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение | Герой, образ, портрет | Иллюстрации учащихся | Домашнее задание. 1 вариант. Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подпись, используя цитату из текста. 2 вариант. Нарисовать портрет Саньки и Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста. Индивидуальное |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|--|--|--|--|--|---|---|
| | | | | | | | | | | | <p>задание. Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от лица Саньки. Составить рассказ «Бабушка на рынке».</p> |
| 89. | 19.04 | Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1ч. | Урок развития речи. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля. | Редактирование собственных работ. | | | <p>Домашнее задание. Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витьки Потялицына, включив оценку поступков героев.</p> |
| 90. | 23.04 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования | Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отчуждению, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений. Стремление | Сообщения учителя и учащихся, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с терминами, выставка, работа с | Анафора, лирический герой, образ пейзажа, противопоставление, строфа, тема, художественная идея. | Романс П.П. Булахова на стихи В. Чуевского «Гори, гори, моя звезда...». Портрет Н.М. Рубцова. | <p>Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции. Групповое задание. Подготовить выставку, посвящённую жизни и творчеству Н.М.</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-------|---|-----|--|---|---|--|--|--|----------------------|---|
| | | | | | | информационно-коммуникационных технологий. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. | лирического героя к единству с окружающим миром, приобщение к несуетному бытию вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов надежды, правды, любви и добра. | учебником и иллюстрациями, выразительное чтение | | | Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятник Н.М. Рубцову работы В.М. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В.А. Сергеева и др.) |
| 91. | 24.04 | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». + Железников «Чучело», А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее» и «Я хочу в школу» | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. | Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание неразрывной связи с родиной. Степенность, неторопливость, несуетность как черты русского национального характера. Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной. | Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями. | Авторская позиция, лирический герой, строфа. | Иллюстрации учащихся | Домашнее задание. Выучить наизусть стихотворение «Звезда полей». Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать иллюстрации к строчке стихотворения. |

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14ч)

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|--|-----|---|---|---|--|--|--|----------------------|---|
| 92 – 93. | 26,30.04 | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о | 2ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Умение не терять присутствие духа, настойчивость, терпение, смелость. | Пересказ, сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с учебником, выразительное чтение | Тематика, проблематика, сюжет, сказка героическая, авантюрная, | Иллюстрации учащихся | Домашнее задание. Прочитать сказку о Синдбаде. Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих |
|----------|----------|--|-----|---|---|---|--|--|--|----------------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|--|-----|--|--|--|---|--|---|---|--|
| | | Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика. | | произведения и углубленная работа с текстом. | пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса. | самостоятельно планировать пути достижения целей. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений мировой культуры. | Торжество правды, осуждение пороков. | | плутовская. | | эпизодов: 1 вариант. Рассказ Синдбада о собственной безопасности. 2 вариант. Путешественники на чудесном «острове» — огромной рыбе. 3 вариант. Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Синдбаде. Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада. Групповое задание. Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку. |
| 94. | 3.05 | Краткие сведения о братьях Гримм. | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов | Составление плана статьи учебника, сообщения учителя, беседа, выставка, посвященная творчеству братьев Гримм с | Волшебные, бытовые сказки, сказки о животных; литературная и народная сказка, «бродячий сюжет». | Художественные фильмы, мультфильмы по сказкам | Домашнее задание. Составить план статьи учебника о братьях Гримм. Групповое задание. Оформить выставку «Сказки братьев Гримм», в которую войдут портреты писателей, различн |

| | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|-----|--|---|---|---|---|--|----------------------|---|
| | | | | работа с текстом. | духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. | терминами | | | ые издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Гримм. |
| 95 – 96. | 7,8.05 | Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. | 1ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений об особенностях национального менталитета. | Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы. | Гриммовская сказка, сказочные детали, книжная народная сказка, литературная сказка | Иллюстрации учащихся | Домашнее задание. Прочитать сказку братьев Гримм «Снегурочка». Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе. Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Гримм «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о гномах. |
| 97 – 98. | 10,14.05 | Краткие сведения об О. Генри. | 2ч. | Изучение истории | Понимание ключевых проблем изученных | Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить | Формирование осознанного, уважительного и | Сообщения учителя и учащихся, | Новелла, юмор, ирония. | | Домашнее задание. Прочитать рассказ |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------|--|-----|---|--|---|--|---|--|---------------------------|--|
| | | Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « Дары волхвов ». | | и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутое высказывание аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии, самоотречении и альтруизме. | беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с термином, выставка | | | О. Генри «Вождь краснокожих». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о жанре новеллы. Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов. Подготовить сообщение «Как работал писатель». Групповое задание. Подготовить книжную выставку произведений О. Генри, книг о писателе. |
| 99 - 100. | 15,17.05 | О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического. | 2ч. | Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом. | Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и | Формирование представлений о антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадной наживы. | Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного | Ирония, Иносказание, комическое, легенда, художественная идея. | Легенда о Давиде Голиафе. | Домашнее задание. Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока. Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождьк |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|----------|--|-----|---------------------------------------|---|--|---|--|----------------------------------|----------------------|--|
| | | | | | сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. | учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. | | портрета, беседа, работа с учебником, заполнение таблицы | | | аснокожих». Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех. Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об Ироде, Давиде и Голиафе. Подготовить рассказ о событиях от лица Джонни с включением оценки событий. |
| 101. | 21.05 | Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы» | 1ч. | Изучение истории и теории литературы. | Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. | Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества человека. Нравственная позиция человека. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу. | Сообщение учителя, художественный пересказ, беседа, работа с учебником | Драматическая ситуация, трагедия | | Индивидуальное задание. Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов. Подготовить художественный пересказ «Закон жизни» с цитированием эпизодов. |
| 102 – 103. | 22,24.05 | Д.Лондон«Любовь к | 2ч. | Художественное | Умение анализировать | Умение самостоятельно определять цели своего | Формирование представлений о | Работа с иллюстраци | Метафора, | Картины художника Р. | Домашнее задание. |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|---|-----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| | | <p>жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможности человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.</p> | | <p>восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p> | <p>литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.</p> | <p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> | <p>совершенстве как нравственной ценности гуманизма. утверждение неизбежности победы человечности над эгоизмом, жестокостью, алчностью.</p> | <p>ями, самостоятельная исследовательская работа, беседа, сообщения учащихся и учителя, работа с учебником, лексическая работа</p> | <p>художественное пространство и время, эпитет.</p> | <p>Кента «Вид с Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»</p> | <p>Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни». Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о Р. Кенте. Групповое задание. 1 вариант. Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия. 2 вариант. Начертить маршрут героя, восстановить хронологию событий.</p> |
| 104. | 28.05 | <p>Творческая работа по рассказу Д.Лондона« Любовь к жизни»</p> | 1ч. | <p>Урок развития речи.</p> | <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-</p> | <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывание</p> | <p>Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня, выработке собственного стиля.</p> | <p>Редактирование собственных работ.</p> | | | <p>Домашнее задание. Представить, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответить на</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------|--|-----|------------------------|---|---|--|--|--|--|------------------------|
| | | | | | выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. | аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | | | | | этот вопрос письменно. |
| 105. | 29.05 | Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения. +Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий. Современная зарубежная проза | 1ч. | Повторение и контроля. | Знакомство с ключевыми проблемами произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, XVIII века, русских писателей XIX– XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы. | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. | Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самосовершенствованию на основе мотивации к учению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования. | Сообщение учителя. Написание теста. | | | Тест. |