

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Любимская средняя общеобразовательная школа



Н.Н. Смирнова

Дополнительная общеобразовательная программа

Изобразительное искусство

для обучающихся 5-12 лет

срок реализации до 3 лет

Педагог:

Виноградова Е.Н.

г. Любим, 2020 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| I.1. Введение | 3 |
| I.2. Цели, задачи и принципы программы..... | 4 |
| I.3. основополагающие принципы построения программы | 6 |
| I.4. Участники программы..... | 6 |
| I.5. Режим и особенности занятий | 6 |
| I.6. Форма подведение итогов и ожидаемые результаты..... | 7 |
| II. Учебно-тематический план и содержание программы | 12 |
| II.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения | 12 |
| II.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения | 17 |
| II.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения | 21 |
| III. Методическое обеспечение программы..... | 25 |
| IV. Список литературы..... | 26 |
| Приложение | |

I. Пояснительная записка

I.1. Введение

В ребенке каждом дремлет птица,
Которую необходимо разбудить:
Она должна в полет стремиться
И назначенье ей - творить.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний,

необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

I.2. Цели, задачи и принципы программы

Основной **целью** программы является развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях, способствующего формированию личности как гармоничного и образованного человека.

Задачи:

Образовательные:

- ✓ Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой
- ✓ Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;

✓ Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

✓ Формировать художественно-творческую активность

✓ *Развивающие:*

✓ Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел

✓ Развивать фантазию, зрительно-образную память,

✓ Способствовать развитию творческой индивидуальности

✓ Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы

✓ Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память

Воспитательные:

✓ Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира

✓ Воспитывать интерес и любовь к искусству

✓ Воспитывать стремление к творческой активности

✓ Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка,

обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве

✓ Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

Принципы программы

Основным принципом программы является развитие детского воображения, творческой направленности деятельности, заинтересованности детей. Необходимо создать для этого определённый настрой на такую деятельность. Важно заинтересовать ребёнка возможностью воплощения его

замыслов в виде продукта изобразительного творчества – рисунка, поделки, скульптуры, и способностью этого продукта быть объектом для самопознания, познания окружающего мира, элементом общения между сверстниками. Так как обучение в объединении начинают дети младшего возраста, большинство из которых имеют слабо развитый навык работы с изобразительными материалами, педагогу необходимо начинать работу с самых основ изотворчества, исходя из принципа «от простого к сложному».

I.3. Основополагающие принципы построения программы:

- ✓ Единство воспитания и образования;
- ✓ Сочетание развития способностей детей к восприятию художественных произведений и практической творческой работы;
- ✓ Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленности занятий;
- ✓ Комплексное решение в подходе к изучаемым профессиональным дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

I.4. Участники программы

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 5 до 12 лет. Набор в группы производится по возрасту.

I.5. Режим и особенности занятий

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 3 года, с часовой нагрузкой для 1 года обучения 2 часа в неделю, для 2 года – 4 часа в неделю, для 3 года – 4 часа в неделю.

Обучению на начальном уровне отведено 72 часа в году. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. На втором и третьем годах обучения, в связи с расширением объема содержания программы, возрастает общее количество учебных часов до 144.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить

самодеятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

I.6. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- ✓ тестирование детей;
- ✓ промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий

(анализ работ обучающихся);

- ✓ участие в выставках и конкурсах;
- ✓ наличие дипломов и грамот;
- ✓ персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- ✓ сохранность контингента детей;
- ✓ успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- ✓ развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- ✓ участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- ✓ стабильный интерес детей к занятиям;
- ✓ творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- ✓ качество выполнения учебных заданий.

К концу *первого года обучения* дети должны:

Знать:

- ✓ правила техники безопасности и личной гигиены;

- ✓ художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
 - ✓ основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
 - ✓ расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;
 - ✓ первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
 - ✓ механическое и оптическое смешение цветов;
 - ✓ художественно-выразительные средства живописи и графики;
 - ✓ о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д).
- Уметь:*
- ✓ организовывать свое рабочее место;
 - ✓ рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
 - ✓ пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
 - ✓ составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
 - ✓ грамотно изображать предметы симметричной формы;
 - ✓ получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
 - ✓ владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
 - ✓ владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
 - ✓ образно фантазировать на основе опор-подсказок.
 - ✓ владеть навыками смешивания красок;
 - ✓ владеть основными техническими приёмами акварели («по сырому», лессировка)

К концу второго года обучения дети должны:

Знать:

- ✓ правила техники безопасности;
- ✓ особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ основные закономерности наблюдательной перспективы;
- ✓ выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Хохлома»;
- ✓ особенности изобразительной системы русского лубка;
- пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка;
- пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры
- ✓ выразительные средства графики и живописи;
- ✓ различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

Уметь:

- ✓ видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- ✓ изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски
- ✓ передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- ✓ применять законы наблюдательной перспективы;
- ✓ сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности.
- ✓ передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- ✓ грамотно размещать изображение в листе;
- ✓ правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребёнка;
- ✓ передавать мимику человека, соответствующую его состоянию.
- ✓ владеть основным приёмом хохломской росписи;
- ✓ владеть различными графическими материалами;

- ✓ владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- ✓ получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- ✓ фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

К концу *третьего года обучения* дети должны:

Знать:

- ✓ правила техники безопасности и личной гигиены;
- ✓ художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- ✓ механическое и оптическое смешение цветов;
- ✓ выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Городец»;
- ✓ особенности строения и пропорций лошади;
- ✓ особенности воздушной и линейной перспективы;
- ✓ особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма;
- ✓ зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

Уметь:

- ✓ организовывать свое рабочее место;
- ✓ рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- ✓ пользоваться различными техническими приемами в работе простым карандашом;
- ✓ составлять сближенную цветовую гамму;
- ✓ передавать пространство в пейзаже;
- ✓ работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;
- ✓ образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- ✓ владеть навыками смешивания красок;

- ✓ владеть основными техническими приёмами акварели (а ля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение)
- ✓ владеть основным приёмом городецкой росписи:
- ✓ передавать смысловые связи между персонажами;
- ✓ самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования.

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов (см. Приложение).

II.1. Учебно-тематический план и содержание

программы II.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения

| Тематика занятий | Содержание занятий | Часы | | Итого |
|---|---|-------|--------|-------|
| | | Теор. | Практ. | |
| 1. Вводное занятие | Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год. | 2 | | 2 |
| 2. Вводное занятие «В мастерской художника» | <i>Содержание:</i> знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе. | 1 | 1 | 2 |
| 3. Прямые линии (карандаш, мелок, краски) | <i>Содержание:</i> тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся. Покрывать лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. Знакомство с цветом (окружающий мир) | <i>Содержание:</i> знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки». | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | |
|--|---|-----|-----|---|
| 4. Дугообразные и наклонные линии | <p><i>Содержание:</i> знакомство с приёмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся.</p> <p>Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 8. Основные и составные цвета Цветовой круг | <p><i>Содержание:</i> изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его.</p> <p>Выполнить рисунок цветика - семи цветика и радуги используя основные и составные цвета.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 6. Возможностей кистевого рисунка. | <p><i>Содержание:</i> изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки.</p> <p>На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче</p> | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 7. Полосатый коврик | <p><i>Содержание:</i> закрепление умения проводить кистью линии разной толщины.</p> <p>Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 9. Тонально-цветовые заливки плоскостей | <p><i>Содержание:</i> закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | |
|--|--|-----|-----|---|
| 10. Воздушные шарики (заливка акварелью) | <i>Содержание:</i> повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 11. Жар-птица (желто-красная гамма) | <i>Содержание:</i> закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто красной гамме. | | 4 | 4 |
| 12. Гусеница (оттенки зеленого цвета) | <i>Содержание:</i> повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелёного цвета. Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета. | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 13. Божья коровка (цветовой контраст) | <i>Содержание:</i> знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета. Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов. | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 14. Шишки (смешивание красок) | <i>Содержание:</i> получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего. Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему. | 0,5 | 1,5 | 2 |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|---|
| 15. Снежинки (техника набрызга) | <p><i>Содержание:</i> первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.</p> <p>На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 16. Снеговик (техника гуашь) | <p><i>Содержание:</i> развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками.</p> <p>Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.</p> | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 17.Новогодний подарок (применение изученных техник) | <p><i>Содержание:</i> повторение изученного материала.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 18. Новогодняя ёлка (техника гуашевые краски) | <p><i>Содержание:</i> развитие творческого воображения.</p> <p>Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.</p> | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 20. Рыбка (красно-синяя гамма) | <p><i>Содержание:</i> красно- синий спектр цветового круга.</p> <p>Закрепление умений делать цветовые переходы.</p> <p>Нарисовать рыбку в красно- синей гамме правильно сделав цветовые переходы.</p> | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 21.Неваляшка (Окружности) | <p><i>Содержание:</i> умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 22. Весенний пейзаж (рисунок по образцу) | <p><i>Содержание:</i> развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев.</p> | 0,5 | 2,5 | 3 |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|----|----|----|
| | Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение. | | | |
| 23. Дымковская игрушка | <p><i>Содержание:</i> лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек.</p> <p>Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.</p> | 1 | 9 | 10 |
| 24. Итоговое занятие | Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. | | 2 | 2 |
| 25. Участие в массовых мероприятиях | Участие в районных, областных выставках. | | 10 | 10 |
| | <i>Итого</i> | 13 | 59 | 72 |

II.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения

| Тематика занятий | Содержание | Часы | | Итого |
|--|--|-------|--------|-------|
| | | теор. | практ. | |
| 1. Вводное занятие | Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год. | 1 | | 1 |
| 2. Рисунок бабочки Рисунок петушка | <i>Содержание:</i> повторение изученного материала в 1-ом году обучения, повторение основ цветоведения, закрепление раннее изученных приёмов работы акварелью Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений. | 1 | 6 | 7 |
| 3. Декоративная композиция на тему «Хохлома» | <i>Содержание:</i> знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тёплая цветовая гамма. Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Создать эскиз декорирования изделия по мотивам хохломской росписи. | 1 | 11 | 12 |
| 4. Графика | <i>Содержание:</i> знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов. Выполнить в графической технике рисунок на выбор. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 5. Тоновый рисунок «Вини Пух» | <i>Содержание:</i> закрепление понятия тона, развитие умений различать тон. Выполнить несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне, предварительно сделав лёгким тоном кистевой рисунок. | 1 | 11 | 12 |

| | | | | |
|---|--|-----|-----|----|
| 6. Лубочные картинки | <p><i>Содержание:</i> знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка.</p> <p>На основе увиденных лубков создать свой вариант, грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.</p> | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 7. Плоскостной рисунок предмета простой формы | <p><i>Содержание:</i> развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций.</p> <p>Верно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос.</p> | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 8. Натюрморт «Сказочный букет» | <p><i>Содержание:</i> знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством– деления её на отдельные участки.</p> <p>Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.</p> | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 9. Изображение кошки. | <p><i>Содержание:</i> развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением кошки.</p> <p>Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.</p> | 1 | 11 | 12 |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|----|
| 10. «Пейзаж с отражением в воде» | <p><i>Содержание:</i> знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приёмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов.</p> <p>Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах</p> | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 11. Разнохарактерные силуэты деревьев | <p><i>Содержание:</i> знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта.</p> <p>Передать характер силуэтов деревьев разных пород.</p> | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 12. Портрет. Пропорции лица человека | <p><i>Содержание:</i> изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей.</p> <p>Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.</p> | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 13. Характер в портрете | <p><i>Содержание:</i> изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.</p> | 1 | 11 | 12 |
| 14. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа | <p><i>Содержание:</i> эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания.</p> <p>Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратит внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.</p> | 0,5 | 7,5 | 8 |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|------|-------|-----|
| 15. Пропорции фигуры человека | <i>Содержание:</i> изучение пропорций взрослого человека. Правильно передать пропорции фигуры. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 16. Фигура человека в движении | <i>Содержание:</i> изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий. | 1 | 7 | 8 |
| 17.Итоговое занятие | Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ. | | 4 | 4 |
| 18. Участие в массовых мероприятиях | Участие в районных, областных выставках. | | 10 | 10 |
| | <i>Итого</i> | 11,5 | 132,5 | 144 |

II.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения

| Тематика занятий | Содержание | Часы | | Итого |
|--|---|-------|--------|-------|
| | | теор. | практ. | |
| 1. Вводное занятие | Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год. | 1 | | 1 |
| 2. Этюды с осенних листьев | <i>Содержание:</i> развитие навыка рисования с натуры; использование изученных приёмов работы акварелью; умение последовательно вести работу. Передать пропорции листьев как можно точнее взять цветовые отношения, использовать подходящий технический приём. | 1 | 6 | 7 |
| 3. Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек | <i>Содержание:</i> знакомство со смешанной техникой восковыми мелками и акварелью. Нарисовать аленький цветочек восковыми мелками и довести рисунок акварельными красками. | 1 | 7 | 8 |
| 4. Кленовый лист Мозаика | <i>Содержание:</i> закрепление навыка рисования с натуры и умений владения приёмом акварельной живописи «заливка». Теплохолодность цветов. Передать пропорции кленового листа, разделить его и фон на сегменты. Как можно точнее передать цветовые отношения. Подобрать цветовой фон для листа. | 0,5 | 7,5 | 8 |

| | | | | |
|--|--|-----|-----|----|
| 5. Изображение лошади | <i>Содержание:</i> изучение особенностей строения и пропорций лошади в спокойно стоящей позе. Передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции. | 0,5 | 3,5 | 4 |
| 6. Изображение лошади в движении | <i>Содержание:</i> изучение особенностей передачи лошади в движении. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 7. Однофигурная композиция «Профессия» | <i>Содержание:</i> закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, материала заданий предыдущего года; роль силуэта в композиции. Выполнить одноплановую композицию; передать характерные особенности профессии, используя выразительность и пластику силуэта. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 8. Декоративная композиция на тему «Городец» | Знакомство с элементами городецкой росписи, изображениями лошадей и птиц. Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Грамотно компоновать изображение в листе с учётом выделения композиционного центра (птицы, коня), использовать традиционную для городецкой росписи цветовую гамму. | 1 | 15 | 16 |
| 9. «Парусники в море» Пейзаж | <i>Содержание:</i> закрепление знаний по воздушной перспективе. Передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту. | 1 | 7 | 8 |
| 10. Сюжетная композиция на тему «Лошади» | <i>Содержание:</i> закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения. Придумать сюжет, грамотно разместить изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость. | 1 | 11 | 12 |

| | | | | | |
|--|----------------------------|--|-----|-----|---|
| 11. Оптическое смещение «Павлин» | Оптическое смещение цветов | <i>Содержание:</i> знакомство с оптическим смешением цветов - пуантелизмом. Изобразить павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смешение цветов. | 1 | 7 | 8 |
| 12. Двухфигурная композиция | | <i>Содержание:</i> закрепление знаний об изображении человека в движении. Передать смысловые связи между персонажами с помощью их размещения относительно друг друга, добиться выразительности передачи движения фигуры человека. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 13. Декоративная композиция на тему «Русский костюм» | | <i>Содержание:</i> знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма. Выполнить по шаблонам декоративное оформление костюма. | 1 | 7 | 8 |
| 14. Сближенная цветовая гамма Ночной город | | <i>Содержание:</i> развитие умения различать нюансы цвета; знакомство с линейной перспективой, освоение выразительных возможностей сближенной цветовой гаммы. Выполнить тематическую композицию в сближенной цветовой гамме. Получить возможно больше число цветовых оттенков. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 15. Взаимодействие цвета и света в пейзаже | | <i>Содержание:</i> развитие наблюдательности, примере картин Крымова знакомство зависимости цветового решения пейзажа от освещения; объяснить суть этого явления. Выполнить копии с картин Крымова одного и того же пейзажа в разное время суток. | 1 | 7 | 8 |

| | | | | |
|--|---|----|-----|-----|
| 15. Иллюстрация к литературному произведению (по выбору) | <i>Содержание:</i> развитие навыка ведения композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения смысловых связей между ними. Найти удачное композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подобрать соответствующие замыслу, детали композиции и одежды. Выбрать колорит, соответствующий сюжетному замыслу. | 1 | 9 | 10 |
| 17.Итоговое занятие | Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ. | | 4 | 4 |
| 18. Участие в массовых мероприятиях | Участие в районных, областных выставках. | | 10 | 10 |
| | <i>Итого</i> | 13 | 131 | 144 |

III. Методическое обеспечение программы

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

V. Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. История Государства Российского [Текст].- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 440 с., ил.- (Русский народ).
4. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
6. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
7. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.- (Энциклопедия).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
9. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.- 303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
10. Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>
11. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.

Материально-техническое обеспечение программы

| № п/п | Наименование | Единица измерения | Количество |
|--------------|--|--------------------------|-------------------|
| 1 | Набор муляжей овощей, фруктов, грибов | Набор | 15 |
| 2 | Мольберт | Шт. | 15 |
| 3 | Планшет художественный | Шт. | 15 |
| 4 | Набор гипсовых моделей: геометрических тел, орнаментов, капителей, голов | Набор | 10 |
| 5 | Подиум для натюрмортов | Шт. | 6 |
| 6 | Гуашь | Шт. | 15 |
| 7 | Палитра | Шт. | 15 |
| 8 | Бумага акварельная | Упак. | 15 |
| 9 | Интерактивная панель | Шт. | 1 |

Календарный учебный график
на 2020-2021 учебный год МОУ Любимской СОШ

Начало учебного года – **1 сентября 2020 г.**

Сроки каникул – 26.10.2020 г. – 01.11.2020 г. (7 дней)
28.12.2020 г. – 10.01.2021 г. (14 дней)
22.03.2021 г. – 30.03.2021 г. (9 дней)

Дополнительные каникулы для первых классов –
15.02.2021 г. - 21.02.2021 г. (7 дней)

Последний учебный день
для 1-4,9,11 классов – **25 мая 2021 г.**

Последний учебный день для 5-8,10 классов –
31 мая 2021 г.

Продолжительность учебного года

1 кл. – 33 недели

2-4,9,11 кл. – 34 недели

5-8,10 кл. – 35 недель

Сроки проведения промежуточной аттестации
19.04.2021 г. – 14.05.2021 г.

Сроки государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основное общее образование и среднее общее образование, устанавливаются в соответствии с единым расписанием экзаменов ГИА-9 и ГИА-11.