**Изобразительное искусство.**

**Тема.** Колорит – душа живописи.

**Цель урока:**

Формирование понятия о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Уметь выполнять простейшие рисунки в определённом колорите.

Формирование умения эмоционально воспринимать произведения живописи, умения выражать своё отношение к ним на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина.

**Обязательный минимум содержания**: ***колорит*** (Н), ***тёплый и холодный колорит, тональный колорит*** (П).

(**Н** – необходимый уровень, **П** – повышенный уровень.)

**Зрительный ряд:** П. Кузнецов «Натюрморт», «Весна в Крыму», М. Волошин «Пейзаж», схема работы над композицией «Морские жители».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Содержание** | **Формирование УУД,****технология оценивания** |
| **действия учителя** | **действия учеников** |
| **I. Создание проблемной ситуации.**  | *Урок начинается со сказки.* ***– Жили-были два брата-близнеца, внешне они были очень похожи, их никто не мог отличить. Но вот по характеру эти братья были диаметрально противоположными. Однажды пригласили они к себе гостей на день рождения, собрали всех в каминном зале за большим столом, но хоть друг другу и пообещали, что не будут спорить и ругаться, опять затеяли ссору.******– Надо разжечь камин посильнее, мне хочется тепла, – говорил один из братьев.*** ***– А мне хочется прохлады, надо погасить камин, – отвечал другой.******Долго бы они спорили, если бы не вмешался в спор их друг художник. Достал он из своей папки две картины, одну подарил одному брату, а другую – второму. Братья успокоились, любуясь картинами. Один нашёл свою прохладу, другой – тепло.***– Как художнику удалось разрешить спор двух братьев?– Как вы думаете, эти картины были одинаковые?– Что удалось передать художнику в одной и другой картинах? | *Ученики отвечают на вопросы .*– С помощью картин.– Нет, разные.– Прохладу и тепло | **Познавательные действия****1.** Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, словарь), отделять известное от неизвестного.**2.** Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. **3.** Небольшойпересказпростого текста.**4.** Простойплан.**Регулятивные действия****1.** Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии.**2.** Работать по предложенному плану, использовать учебник.**3.** Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.**Коммуникативные действия****1.** Высказывать свои мысли (предложение–текст), вступать в беседу.**2.** Слушать и понимать других, в т.ч. выразительно читать чужие тексты.**3.** Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.**Личностные результаты****1.** Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей.**2.** Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей.**3.** В предложенных ситуациях делать моральный выбор поступка.**4.** Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.**5.** Воспитание уважительного отношения к творчеству – как своему, так и других людей.**6.** Развитие чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. |
| **II.** **Формулирование проблемы.** | – Какой вопрос возникает?  | ***– Как художникам удаётся передавать прохладу или тепло в своих произведениях?****Возможен другой вариант проблемного вопроса.*  |
| **III. Выдвижение гипотез. Актуализация знаний.** |  – Может быть, у вас есть какие-то предположения? | *Предполагают. Вспоминают то, что знают о живописи.* |
| **IV. Поиск решения проблемы (открытие нового знания).** | **1.**Рассматриваем картины Павла Кузнецова «Натюрморт» и «Весна в Крыму» и ответить на вопросы:– Чем отличаются эти картины?– А теперь скажите, от какой картины веет теплом, а от какой – прохладой? | **1.** *Дети рассматривают изображения, отвечают на вопросы.* – На одной изображён натюрморт, на другой – пейзаж. Одна картина написана жёлто-оранжево-розовыми цветами, а вторая – зелёно-голубыми.– «Натюрморт» – тепло, «Весна в Крыму» – прохлада. |
| **2.** *Предлагаю ребятам поработать с текстом на слайде.****До чтения.***– Прочитайте заголовок текста, выделенные слова и скажите, о чём будет текст?– Предположите, что такое ***колорит***.***Во время чтения.****Хорошо читающий ребёнок читает вслух текст, учитель останавливает чтеца, чтобы задать вопросы автору, спрогнозировать ответ, комментирует по необходимости.****После чтения.***– Какие цвета используют художники, чтобы получить ***тёплый колорит***? А ***холодный колорит***? | – О ***колорите.*** О ***тёплом, холодном колорите.****Предполагают.**Выполняют.**Перечисляют.* |
| **3.** *Рассматриваем картину М. Волошина «Пейзаж».* – Обратите внимание на работу Максимилиана Волошина «Пейзаж»: какую особенность колорита вы замечаете?– Да, и такой колорит называется ***тональным***, так как насыщенность цвета (светлее, темнее) можно назвать тоном. | **3.** *Выполняют.*– Здесь тёплый колорит, и похоже, что в картине использован в основном один цвет, но разной насыщенности. |
| **V. Выражение решения проблемы.** | *Обращаю внимание на проблемный вопрос урока и предлагаю детям ответить на него.* ***Как художникам удаётся передавать прохладу или тепло в своих произведениях?*** | *Отвечают.* |
| **VI. Применение знаний (продуктивные задания).** | *Предлагаю ребятам выполнить в альбоме рисунок рыбки в тёплом или холодном колорите, опираясь на зрительную опору СЛАЙД* *Если ребёнок выполнил работу быстро, то можно предложить ему затонировать фон и прописать водоросли.* | *Выполняют.* |
| **VII. Итог урока. Рефлексия.** | *Предлагаю ученикам продемонстрировать свои работы друг другу и оценить свою деятельность. Несколько учеников демонстрируют технологию оценивания для всего класса по следующему алгоритму:*– Что тебе нужно было сделать?– Удалось ли передать колорит? | *Отвечают.* |
| **VIII. Домашнее задание.** | Вырезать рыбку для коллективной работы. | *Записывают.*  |