

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Любимская средняя общеобразовательная школа



Дополнительная общеобразовательная программа

**Изобразительное искусство**

для обучающихся 5-12 лет  
срок реализации до 3 лет

Педагог:

**Виноградова Е.Н.**

г. Любим, 2020 г.

## Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
I.1. Введение .....	3
I.2. Цели, задачи и принципы программы.....	4
I.3. основополагающие принципы построения программы .....	6
I.4. Участники программы.....	6
I.5. Режим и особенности занятий .....	6
I.6. Форма подведение итогов и ожидаемые результаты.....	7
II. Учебно-тематический план и содержание программы .....	12
II.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения .....	12
II.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения .....	17
II.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения .....	21
III. Методическое обеспечение программы.....	25
IV. Список литературы.....	26
Приложение	

## **I. Пояснительная записка**

### **I.1. Введение**

В ребенке каждом дремлет птица,  
Которую необходимо разбудить:  
Она должна в полет стремиться  
И назначенье ей - творить.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Изобразительная деятельность доступна детям всех возрастных групп и способностей. Неспособных детей нет. Склонность к постоянному труду, усидчивость и настойчивость - факторы одаренности. Занимаясь искусством, ребенок не только овладевает практическими навыками, но и воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

*Актуальность программы* заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительностью в существенной степени формируется характер ребенка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий заключается в том, что имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка; развивает эстетическое чувство: умение видеть красоту форм, движений, пропорций, различных цветосочетаний,

необходимых для понимания искусства; способствует познанию окружающего мира.

Составной частью воспитания и развития личности всегда было и есть нравственно-эстетическое воспитание и художественное образование. Как известно, эмоционально-чувственное восприятие действительности, художественное творчество - самые благоприятные факторы в нравственно-эстетическом воспитании детей. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребенка, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это - залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания сложности и богатства своих внутренних переживаний, способности сопереживания и чуткого отношения к окружающим людям.

## **I.2. Цели, задачи и принципы программы**

Основной **целью** программы является развитие духовности, приобщение обучающихся к богатому культурному и художественному наследию прошлого и настоящего, воспитание стремления к общению с искусством в различных его проявлениях, способствующего формированию личности как гармоничного и образованного человека.

### **Задачи:**

#### *Образовательные:*

- ✓ Формировать систему знаний, умений и навыков, предусмотренных данной дополнительной образовательной программой
- ✓ Обучать основам изобразительной грамотности, формировать практические навыки работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ Способствовать овладению основами рисунка и живописи в соответствии с реалистической концепцией;

✓ Приобщать к наследию отечественного и мирового искусства, формировать представления о закономерностях культурно-исторического процесса с учетом прошлого и современного опыта пластических искусств.

✓ Формировать художественно-творческую активность

✓ *Развивающие:*

✓ Систематически развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционную культуру, художественный вкус, умение выражать в художественных образах творческую задачу, художественный замысел

✓ Развивать фантазию, зрительно-образную память,

✓ Способствовать развитию творческой индивидуальности

✓ Содействовать развитию эмоционально – волевой сферы

✓ Развивать познавательные способности: творческое мышление, воображение, память

*Воспитательные:*

✓ Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие мира

✓ Воспитывать интерес и любовь к искусству

✓ Воспитывать стремление к творческой активности

✓ Содействовать развитию нравственных качеств личности ребенка,

обеспечивать успех познания материальных и духовных культурных ценностей, способность сохранять и развивать народные традиции в культуре, искусстве; возрождать все ценное, что создано в родном крае и отечестве

✓ Формировать эмоционально - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве

### **Принципы программы**

Основным принципом программы является развитие детского воображения, творческой направленности деятельности, заинтересованности детей. Необходимо создать для этого определённый настрой на такую деятельность. Важно заинтересовать ребёнка возможностью воплощения его

замыслов в виде продукта изобразительного творчества – рисунка, поделки, скульптуры, и способностью этого продукта быть объектом для самопознания, познания окружающего мира, элементом общения между сверстниками. Так как обучение в объединении начинают дети младшего возраста, большинство из которых имеют слабо развитый навык работы с изобразительными материалами, педагогу необходимо начинать работу с самых основ изотворчества, исходя из принципа «от простого к сложному».

### **I.3. Основопологающие принципы построения программы:**

- ✓ Единство воспитания и образования;
- ✓ Сочетание развития способностей детей к восприятию художественных произведений и практической творческой работы;
- ✓ Общеобразовательная, познавательная, расширяющая возможности самореализации детей направленности занятий;
- ✓ Комплексное решение в подходе к изучаемым профессиональным дисциплинам, взаимосвязь теоретических и практических навыков.

### **I.4. Участники программы**

Организацией программы и ее осуществлением занимается автор этого курса. Программа ориентирована на детей от 5 до 12 лет. Набор в группы производится по возрасту.

### **I.5. Режим и особенности занятий**

В основе обучения лежат групповые занятия. Срок реализации программы 3 года, с часовой нагрузкой для 1 года обучения 2 часа в неделю, для 2 года – 4 часа в неделю, для 3 года – 4 часа в неделю.

Обучению на начальном уровне отведено 72 часа в году. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа. На втором и третьем годах обучения, в связи с расширением объема содержания программы, возрастает общее количество учебных часов до 144.

В программу включены следующие предметы: рисунок, живопись, композиция, декоративно прикладное искусство. Все указанные предметы проводятся в тесной связи между собой и имеют единую задачу - научить

самодеятельного художника видеть и понимать окружающий мир, уметь передавать его в своих характерных проявлениях на изобразительной плоскости в виде живописной или графической творческой работы.

### **1.6. Форма подведения итогов и ожидаемые результаты**

Для определения успешности программы следует отслеживать результаты развития детей. Традиционно осуществляется три этапа контроля: начальная диагностика способностей, промежуточный контроль усвоения программы и итоговый результат, завершающий обучение.

Формы отслеживания результатов:

- ✓ тестирование детей;
- ✓ промежуточные просмотры работ на протяжении выполнения заданий

(анализ работ обучающихся);

- ✓ участие в выставках и конкурсах;
- ✓ наличие дипломов и грамот;
- ✓ персональные выставки обучающихся.

Показателями результативности программы могут стать:

- ✓ сохранность контингента детей;
- ✓ успешное освоение навыков изобразительного творчества, и развитие интереса к искусству;
- ✓ развитие способностей детей работать индивидуально и осуществлять коллективные работы;
- ✓ участие в выставках и конкурсах.

Оценка результативности программы могут стать:

- ✓ стабильный интерес детей к занятиям;
- ✓ творческое решение учебных задач, стремление к совершенствованию своих умений;
- ✓ качество выполнения учебных заданий.

**К концу *первого года обучения* дети должны:**

*Знать:*

- ✓ правила техники безопасности и личной гигиены;

- ✓ художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
  - ✓ основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
  - ✓ расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тёплые и холодные;
  - ✓ первоначальные способы передачи пространства (приёмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
  - ✓ механическое и оптическое смешение цветов;
  - ✓ художественно-выразительные средства живописи и графики;
  - ✓ о разнообразных видах художественной деятельности, владеть основными терминами (тон, линия, штрих, пятно и т. д).
- Уметь:*
- ✓ организовывать свое рабочее место;
  - ✓ рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира: цветы, листья, ягоды, грибы, овощи, фрукты, кустарники, деревья и т.д;
  - ✓ пользоваться различными техническими приёмами в работе простым карандашом;
  - ✓ составлять тёплую и холодную цветовые гаммы;
  - ✓ грамотно изображать предметы симметричной формы;
  - ✓ получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи.
  - ✓ владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
  - ✓ владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
  - ✓ образно фантазировать на основе опор-подсказок.
  - ✓ владеть навыками смешивания красок;
  - ✓ владеть основными техническими приёмами акварели («по сырому», лессировка)



## **К концу второго года обучения дети должны:**

### *Знать:*

- ✓ правила техники безопасности;
- ✓ особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ основные закономерности наблюдательной перспективы;
- ✓ выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Хохлома»;
- ✓ особенности изобразительной системы русского лубка;
- пропорции фигуры взрослого человека и ребёнка;
- пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры
- ✓ выразительные средства графики и живописи;
- ✓ различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи.

### *Уметь:*

- ✓ видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- ✓ изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски
- ✓ передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
- ✓ применять законы наблюдательной перспективы;
- ✓ сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности.
- ✓ передавать пропорциональные соотношения между предметами;
- ✓ грамотно размещать изображение в листе;
- ✓ правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребёнка;
- ✓ передавать мимику человека, соответствующую его состоянию.
- ✓ владеть основным приёмом хохломской росписи;
- ✓ владеть различными графическими материалами;

- ✓ владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши;
- ✓ получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописными материалами;
- ✓ фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления.

**К концу *третьего года обучения* дети должны:**

*Знать:*

- ✓ правила техники безопасности и личной гигиены;
- ✓ художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства;
- ✓ механическое и оптическое смешение цветов;
- ✓ выразительные средства и особенности народного художественного промысла «Городец»;
- ✓ особенности строения и пропорций лошади;
- ✓ особенности воздушной и линейной перспективы;
- ✓ особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма;
- ✓ зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

*Уметь:*

- ✓ организовывать свое рабочее место;
- ✓ рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
- ✓ пользоваться различными техническими приемами в работе простым карандашом;
- ✓ составлять сближенную цветовую гамму;
- ✓ передавать пространство в пейзаже;
- ✓ работать смешанной техникой восковые мелки и акварель;
- ✓ образно фантазировать на основе опор-подсказок.
- ✓ владеть навыками смешивания красок;

- ✓ владеть основными техническими приёмами акварели (а ля – прима, «по сырому», лессировка, оптическое смешение)
- ✓ владеть основным приёмом городецкой росписи:
- ✓ передавать смысловые связи между персонажами;
- ✓ самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования.

Для определения эффективности программы и успешной её реализации предлагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

*Предмет мониторинга* – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету; способность ребенка осваивать образовательную программу.

*Параметры и критерии оценки* художественно – творческих способностей:

- умение выражать в художественных образах творческую задачу;
- умение фантазировать на основе зрительной памяти;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства;
- нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов (см. Приложение).

## II.1. Учебно-тематический план и содержание

### программы II.1. Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения

Тематика занятий	Содержание занятий	Часы		Итого
		Теор.	Практ.	
1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.	2		2
2. Вводное занятие «В мастерской художника»	<i>Содержание:</i> знакомство с инструментами и материалами художника, их свойствами и правилами использования, порядком организации рабочего места, подготовки его к работе.	1	1	2
3. Прямые линии (карандаш, мелок, краски)	<i>Содержание:</i> тренировка в проведении прямых линий; постановка глаза и руки учащихся. Покрывать лист вертикальными и горизонтальными линиями; на основе полученной сетки изобразить башню или замок.	0,5	1,5	2
5. Знакомство с цветом (окружающий мир)	<i>Содержание:</i> знакомство с названиями цветов, приобретение начальных навыков работы акварелью. Грамотно компоновать шаблоны в листе; аккуратно заполнить силуэты нужными цветами, используя способ «заливки».	0,5	1,5	2

4. Дугообразные и наклонные линии	<p><i>Содержание:</i> знакомство с приёмами работы графитным карандашом; развитие глаза и руки учащихся.</p> <p>Крупно разместить изображение на листе; добиться ровного размещения лепестков «цветика-семицветика» по кругу.</p>	0,5	1,5	2
8. Основные и составные цвета Цветовой круг	<p><i>Содержание:</i> изучение многообразия цветов в окружающем мире. Знакомство с цветовым кругом и, с основными и составными цветами на примере его.</p> <p>Выполнить рисунок цветика - семицветика и радуги используя основные и составные цвета.</p>	0,5	1,5	2
6. Возможностей кистевого рисунка.	<p><i>Содержание:</i> изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д); постановка руки.</p> <p>На примере составления образца разных видов мазков освоить различные приёмы работы кистью, достичь аккуратности и точности в их передаче</p>	0,5	1,5	2
7. Полосатый коврик	<p><i>Содержание:</i> закрепление умения проводить кистью линии разной толщины.</p> <p>Нарисовать коврик с горизонтальными и вертикальными полосами используя разную толщину линии.</p>	0,5	1,5	2
9. Тонально-цветовые заливки плоскостей	<p><i>Содержание:</i> закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Правильно расположить шаблоны трёх разных видов цветков на листе и сделать внутри них растяжки краски – от тёмного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, с градацией в три тона.</p>	0,5	1,5	2

10. Воздушные шарики (заливка акварелью)	<p><i>Содержание:</i> повторение основных цветов. Первоначальное знакомство со свойством лессировки.</p>	0,5	1,5	2
11. Жар-птица (желто-красная гамма)	<p><i>Содержание:</i> закрепление умений делать цветовые переходы, знакомство с жёлто-красной гаммой</p> <p>Нарисовать птицу крупно разместив её на листе, правильно сделать цветовые переходы в жёлто красной гамме.</p>		4	4
12. Гусеница (оттенки зеленого цвета)	<p><i>Содержание:</i> повторение зелёного спектра цветового круга. Получение разных оттенков зелёного цвета.</p> <p>Нарисовать гусеницу на листочке. Раскрасить её разными оттенками зелёных цветов (чистыми), а листочек сделать с помощью цветовых переходов, получая путём смешивания цветов разных оттенков зелёного цвета.</p>	0,5	2,5	3
13. Божья коровка (цветовой контраст)	<p><i>Содержание:</i> знакомство с цветовым контрастом зелёного и красного цвета.</p> <p>Нарисовать на листочке «божью коровку» её залить красным цветом, а листочек сделать с помощью цветовых переходов.</p>	0,5	1,5	2
14. Шишки (смешивание красок)	<p><i>Содержание:</i> получение разных коричневых оттенков путём смешивания красного и зелёного цвета, и оранжевого и синего.</p> <p>Нарисовать две шишки на одной сделать переход от красного к зелёному цвету, на другой от оранжевого к синему.</p>	0,5	1,5	2

15. Снежинки (техника набрызга)	<p><i>Содержание:</i> первоначальное знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Умение делать кистью набрызги. Углубление знаний о пространстве; первый и второй план, роль линии в передаче пространства.</p> <p>На заколерованном акварелью синем фоне, нарисовать красивые снежинки разные по размеру и передавая с помощью линий разной толщины первый и второй пространственные планы.</p>	0,5	1,5	2
16. Снеговик (техника гуашь)	<p><i>Содержание:</i> развитие наблюдательности. Умение работать гуашевыми красками.</p> <p>Нарисовать снеговика в солнечную зимнюю погоду.</p>	0,5	2,5	3
17.Новогодний подарок (применение изученных техник)	<p><i>Содержание:</i> повторение изученного материала.</p>	0,5	1,5	2
18. Новогодняя ёлка (техника гуашевые краски)	<p><i>Содержание:</i> развитие творческого воображения.</p> <p>Закрепление умений рисовать гуашевыми красками.</p>	0,5	2,5	3
20. Рыбка (красно-синяя гамма)	<p><i>Содержание:</i> красно- синий спектр цветового круга.</p> <p>Закрепление умений делать цветовые переходы.</p> <p>Нарисовать рыбку в красно- синей гамме правильно сделав цветовые переходы.</p>	0,5	3,5	4
21.Неваляшка (Окружности)	<p><i>Содержание:</i> умение рисовать ровно окружности разного размера. Повторение изученного материала.</p>	0,5	1,5	2
22. Весенний пейзаж (рисунок по образцу)	<p><i>Содержание:</i> развитие наблюдательности и воображения. Рисование деревьев.</p>	0,5	2,5	3

	Нарисовать по образцу пейзаж. Передать в цвете весеннее настроение.			
23. Дымковская игрушка	<p><i>Содержание:</i> лепка фигурок по мотивам дымковской игрушки. Развитие чувства пропорций формы. Знакомство с элементами росписи дымковских игрушек.</p> <p>Слепить игрушку на выбор по мотивам дымковской игрушки, раскрасить её.</p>	1	9	10
24. Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике.		2	2
25. Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.		10	10
	<i>Итого</i>	13	59	72



## II.2. Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения

Тематика занятий	Содержание	Часы		Итого
		теор.	практ.	
1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.	1		1
2. Рисунок бабочки Рисунок петушка	<i>Содержание:</i> повторение изученного материала в 1-ом году обучения, повторение основ цветоведения, закрепление раннее изученных приёмов работы акварелью Последовательное ведение работы; использование палитры; закрепление навыков и умений.	1	6	7
3. Декоративная композиция на тему «Хохлома»	<i>Содержание:</i> знакомство с элементами хохломской росписи; закрепление понятий тёплая цветовая гамма. Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Создать эскиз декорирования изделия по мотивам хохломской росписи.	1	11	12
4. Графика	<i>Содержание:</i> знакомство с особенностями и свойствами графики (роль линии, пятна, штриха), изучение различных графических приёмов. Выполнить в графической технике рисунок на выбор.	0,5	7,5	8
5. Тоновый рисунок «Вини Пух»	<i>Содержание:</i> закрепление понятия тона, развитие умений различать тон. Выполнить несколько копий рисунков от 3 тонового до 5, учитывая разницу в тоне, предварительно сделав лёгким тоном кистевой рисунок.	1	11	12

6. Лубочные картинки	<p><i>Содержание:</i> знакомство со стилистикой русского лубка; его условностью и простотой изобразительного языка.</p> <p>На основе увиденных лубков создать свой вариант, грамотно компоновать изображение на листе выразительно использовать цветовую гамму.</p>	0,5	7,5	8
7. Плоскостной рисунок предмета простой формы	<p><i>Содержание:</i> развитие навыка рисования с натуры; знакомство с понятиями пропорций предмета и освоение способа визирования как средства измерения пропорций.</p> <p>Верно передать пропорции предмета, соблюдая симметрию, украсить его рядами горизонтальных полос.</p>	0,5	3,5	4
8. Натюрморт «Сказочный букет»	<p><i>Содержание:</i> знакомство с жанром натюрморта. Положение предметов на плоскости стола. Знакомство с приёмом декорирования формы посредством– деления её на отдельные участки.</p> <p>Придумать свой сказочный букет. Украсить лепестки цветов способом дробления формы на отдельные участки, подобрать цвета для раскрашивания.</p>	0,5	7,5	8
9. Изображение кошки.	<p><i>Содержание:</i> развитие знаний об окружающем мире. Знакомство со строением кошки.</p> <p>Передать характерные особенности и пластику животного, основные пропорции, выразительность позы и движения.</p>	1	11	12

10. «Пейзаж с отражением в воде»	<p><i>Содержание:</i> знакомство с жанром пейзаж. Знакомство с живописным приёмом «лессировка»; освоение правил построения зеркального отображения предметов.</p> <p>Отработка акварельного приёма «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах</p>	0,5	7,5	8
11. Разнохарактерные силуэты деревьев	<p><i>Содержание:</i> знакомство с новым графическим материалом; выработка умения анализировать натуру; знакомство с понятием характер силуэта.</p> <p>Передать характер силуэтов деревьев разных пород.</p>	0,5	5,5	6
12. Портрет. Пропорции лица человека	<p><i>Содержание:</i> изучение пропорций человеческого лица, формы отдельных его частей.</p> <p>Выполнить по схеме портретные изображения в фас и профиль.</p>	0,5	7,5	8
13. Характер в портрете	<p><i>Содержание:</i> изучение мимических особенностей лица человека, пребывающего в состоянии радости, грусти, гнева и др. Выполнить по схеме портретные изображения с передачей радости, грусти, печали и т.д.</p>	1	11	12
14. Парный рисунок доброго и злого сказочного персонажа	<p><i>Содержание:</i> эмоционально-смысловое значение цвета; закрепление материала предыдущего задания.</p> <p>Передать настроение в портрете, передать живописными средствами признаки возраста, темперамента человека. Обратит внимание на цветовое решение отрицательных и положительных персонажей.</p>	0,5	7,5	8

15. Пропорции фигуры человека	<i>Содержание:</i> изучение пропорций взрослого человека. Правильно передать пропорции фигуры.	0,5	7,5	8
16. Фигура человека в движении	<i>Содержание:</i> изучение механики движения, взаимного расположения частей тела человека при движении. По схемам передать движение человека и на их основе создать конкретные образы людей разного возраста, профессий.	1	7	8
17.Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ.		4	4
18. Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.		10	10
	<i>Итого</i>	11,5	132,5	144

### II.3. Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения

Тематика занятий	Содержание	Часы		Итого
		теор.	практ.	
1. Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Знакомство с детьми, обсуждение плана работы на учебный год.	1		1
2. Этюды с осенних листьев	<i>Содержание:</i> развитие навыка рисования с натуры; использование изученных приёмов работы акварелью; умение последовательно вести работу. Передать пропорции листьев как можно точнее взять цветовые отношения, использовать подходящий технический приём.	1	6	7
3. Знакомство со смешанной техникой. Аленький цветочек	<i>Содержание:</i> знакомство со смешанной техникой восковыми мелками и акварелью. Нарисовать аленький цветочек восковыми мелками и довести рисунок акварельными красками.	1	7	8
4. Кленовый лист Мозаика	<i>Содержание:</i> закрепление навыка рисования с натуры и умений владения приёмом акварельной живописи «заливка». Теплохолодность цветов. Передать пропорции кленового листа, разделить его и фон на сегменты. Как можно точнее передать цветовые отношения. Подобрать цветовой фон для листа.	0,5	7,5	8

5. Изображение лошади	<i>Содержание:</i> изучение особенностей строения и пропорций лошади в спокойно стоящей позе. Передать характерные особенности и пластику лошади, основные пропорции.	0,5	3,5	4
6. Изображение лошади в движении	<i>Содержание:</i> изучение особенностей передачи лошади в движении.	0,5	7,5	8
7. Однофигурная композиция «Профессия»	<i>Содержание:</i> закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры, материала заданий предыдущего года; роль силуэта в композиции. Выполнить одноплановую композицию; передать характерные особенности профессии, используя выразительность и пластику силуэта.	0,5	7,5	8
8. Декоративная композиция на тему «Городец»	Знакомство с элементами городецкой росписи, изображениями лошадей и птиц. Выполнить серию упражнений для освоения технических приёмов. Грамотно компоновать изображение в листе с учётом выделения композиционного центра (птицы, коня), использовать традиционную для городецкой росписи цветовую гамму.	1	15	16
9. «Парусники в море» Пейзаж	<i>Содержание:</i> закрепление знаний по воздушной перспективе. Передать в пейзаже пространство и глубину средствами рисунка и живописи. Показать плановость и изменение цвета по мере удаления к горизонту.	1	7	8
10. Сюжетная композиция на тему «Лошади»	<i>Содержание:</i> закрепление знаний об изображении лошади, развитие фантазии и воображения. Придумать сюжет, грамотно разместить изображение на листе в зависимости от замысла, передать плановость.	1	11	12

11. Оптическое смещение «Павлин»	Оптическое смещение цветов	<i>Содержание:</i> знакомство с оптическим смешением цветов - пуантелизмом. Изобразить павлина или попугая, сделав цветовое решение, используя оптическое смешение цветов.	1	7	8
12. Двухфигурная композиция		<i>Содержание:</i> закрепление знаний об изображении человека в движении. Передать смысловые связи между персонажами с помощью их размещения относительно друг друга, добиться выразительности передачи движения фигуры человека.	0,5	7,5	8
13. Декоративная композиция на тему «Русский костюм»		<i>Содержание:</i> знакомство с особенностями кроя и декоративным оформлением русского народного костюма. Выполнить по шаблонам декоративное оформление костюма.	1	7	8
14. Сближенная цветовая гамма Ночной город		<i>Содержание:</i> развитие умения различать нюансы цвета; знакомство с линейной перспективой, освоение выразительных возможностей сближенной цветовой гаммы. Выполнить тематическую композицию в сближенной цветовой гамме. Получить возможно больше число цветовых оттенков.	0,5	7,5	8
15. Взаимодействие цвета и света в пейзаже		<i>Содержание:</i> развитие наблюдательности, примере картин Крымова знакомство зависимости цветового решения пейзажа от освещения; объяснить суть этого явления. Выполнить копии с картин Крымова одного и того же пейзажа в разное время суток.	1	7	8

15. Иллюстрация к литературному произведению (по выбору)	<i>Содержание:</i> развитие навыка ведения композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов на листе бумаги для выражения смысловых связей между ними. Найти удачное композиционное решение, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подобрать соответствующие замыслу, детали композиции и одежды. Выбрать колорит, соответствующий сюжетному замыслу.	1	9	10
17.Итоговое занятие	Рисунок на свободную тему в любой изученной технике. Анализ работ.		4	4
18. Участие в массовых мероприятиях	Участие в районных, областных выставках.		10	10
	<i>Итого</i>	13	131	144



### **III. Методическое обеспечение программы**

Для работы необходимо наличие следующих материалов: мольберты, разные виды бумаги, карандаши, уголь, краски акварельные, гуашь, кисти, тушь, фломастеры.

В работе используются наглядные пособия: работы обучающихся предыдущих лет, репродукции картин, работы художников в различных техниках исполнения.

Занятия обогащаются показом репродукций, картин, предметов декоративно – прикладного творчества. Беседы по изобразительному искусству помогают воспитывать интерес к окружающему миру, расширяют кругозор детей, активизируют любознательность, стремление к самообучению.

Творческие задания, участие в конкурсах, выставках, экскурсии активизируют интерес обучающихся, стремление к самовыражению.

Создание педагогом творческой атмосферы, обучение детей способам корректного обсуждения работ, поддержка дружелюбных отношений, сотрудничества и взаимопомощи так же способствуют раскрытию способностей обучающихся.

## V. Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись [Текст]. – М., 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст]. – М., 1989.
3. История Государства Российского [Текст].- М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 440 с., ил.- (Русский народ).
4. Клиентов А. Е. Народные промыслы. Карты [Текст]. – М.: Белый город, 2002.
5. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.
6. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений [Текст]/ Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.-208 с.,16 с. цв. ил.: ил.
7. Платонова Н. И. Искусство: Энциклопедия [Текст]/ М.: ООО Издательство «Росмен-Пресс», 2002.-143 с.: ил.-( Энциклопедия).
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей [Текст]/ Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
9. Романтизм [Текст]/ Автор – сост. О. Федотова. – М.: Олма-Пресс, 2001.- 303 с. ил. – (Энциклопедия живописи).
10. Указ президента Российской Федерации о национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2017 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа. – <http://dopedu.ru/normativno-pravovoe-obespechenie/programmi-kontseptsii-ukazi>
11. Шедевры русской живописи. Альбом [Репродукции].- М.: Белый город, 2005.

### Материально-техническое обеспечение программы

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Количество</b>
1	Набор муляжей овощей, фруктов, грибов	Набор	15
2	Мольберт	Шт.	15
3	Планшет художественный	Шт.	15
4	Набор гипсовых моделей: геометрических тел, орнаментов, капителей, голов	Набор	10
5	Подиум для натюрмортов	Шт.	6
6	Гуашь	Шт.	15
7	Палитра	Шт.	15
8	Бумага акварельная	Упак.	15
9	Интерактивная панель	Шт.	1

**Календарный учебный график**  
**на 2020-2021 учебный год МОУ Любимской СОШ**

Начало учебного года – **1 сентября 2020 г.**

Сроки каникул – 26.10.2020 г. – 01.11.2020 г. (7 дней)  
28.12.2020 г. – 10.01.2021 г. (14 дней)  
22.03.2021 г. – 30.03.2021 г. (9 дней)

Дополнительные каникулы для первых классов –  
15.02.2021 г. - 21.02.2021 г. (7 дней)

Последний учебный день  
для 1-4,9,11 классов – **25 мая 2021 г.**

Последний учебный день для 5-8,10 классов –  
**31 мая 2021 г.**

Продолжительность учебного года

1 кл. – 33 недели

2-4,9,11 кл. – 34 недели

5-8,10 кл. – 35 недель

Сроки проведения промежуточной аттестации  
**19.04.2021 г. – 14.05.2021 г.**

Сроки государственной итоговой аттестации обучающихся, освоивших основное общее образование и среднее общее образование, устанавливаются в соответствии с единым расписанием экзаменов ГИА-9 и ГИА-11.